



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Libro de texto



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Libro de texto

Este libro
pertenece a:

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria, en funciones

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Edición

Equipo técnico MINEDUCYT

Autoría

Alma Gladys Girón de Santillana

Lourdes María Meléndez de Porres

Karen Merary Molina de Barahona

Alondra del Río Umanzor Velásquez

Corrección de textos

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Laura Guadalupe Pérez

Diego Esaú Hernández Molina

Ilustraciones

Patricia Damaris Rodríguez de Salmerón

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2022.
Tercera reimpresión 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.610 45

G527L Lenguaje 4 : Libro de texto / Alma Gladys Girón de Santillana [et.al.] .
-- 2.a ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología (MINED) ; 2022.

224 P. : il. ; 28 cm. -- <Eslengua>

ISBN: 978-99983-56-45-0 <Impreso>

1. Lenguaje - Libros de texto. 2. Lingüística - Enseñanza. 3. Métodos
de enseñanza. 4. Educación primaria-El Salvador. I. Meléndez de
Porres, Lourdes María, 1979, Gout. III. Título.

BINA/jmh

Estimado estudiante:

Este libro ha sido elaborado para acompañarte en tu formación escolar. Contiene lecturas y actividades que despertarán tu interés, reforzarán tus aprendizajes y te ayudarán a desarrollar nuevas habilidades de forma clara y entretenida.

A través de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, estamos impulsando una educación de calidad que te brinde las condiciones necesarias para crecer y aprender, dentro de un ambiente seguro, ordenado y respetuoso, donde la convivencia escolar es tan importante como los aprendizajes que adquieres en cada etapa.

En sus páginas encontrarás el fascinante mundo de los textos literarios y no literarios, con el propósito de que puedas expresar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y variadas. Cada tema es una oportunidad para descubrir nuevas ideas y poner en práctica tus habilidades. Estos materiales han sido pensados para motivarte a aprender con entusiasmo y ayudarte a alcanzar los mejores resultados en tu vida escolar.

Sin embargo, recuerda también que los valores son la base para alcanzar el éxito: mantén la disciplina, muestra respeto hacia tus compañeros y docentes, cumple siempre con las normas de orden y convivencia, y cultiva la cortesía en todo momento. Eso abrirá muchas puertas en tu camino.

Estoy segura de que tu esfuerzo constante dará frutos y que cada paso en tu aprendizaje será una semilla para tu futuro y para el futuro de El Salvador.

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. Investigamos noticias

Semana 1

El diálogo	11
La narración: la ficcionalidad	12
El plural de las palabras terminadas en z	14

Semana 2

La narración: estructura	18
Usos del punto	20

Semana 3

La noticia	23
El verbo	25

Semana 4

Fuentes de información	29
Producto: Una noticia	30
Evaluación	31
Practico lo aprendido	32

Unidad 2. Leemos narraciones

Semana 1

La narración de aventuras	38
Estructura de la narración de aventuras	40

Semana 2

Los pronombres personales	45
La creación de ambientes y personajes	46

Semana 3

Producto: Un cuento	51
Evaluación	53

Semana 4

La redacción de párrafos	56
Los adverbios de duda, afirmación y negación ...	57
Practico lo aprendido	60

Unidad 3. Inventamos acrósticos

Semana 1

La metáfora	65
El acróstico	66

Semana 2

Reglas de la tildación	71
La composición de acrósticos con metáforas	73

Semana 3

Producto: Un acróstico	77
Uso de la g	78
Evaluación	79

Semana 4

Carteles para exposición	81
Elaboración de un cartel	83
La creación de un eslogan	84
Practico lo aprendido	86

Unidad 4. Conozcamos los mitos

Semana 1

Las personas gramaticales	91
La presentación oral de gustos e intereses	92
Red de palabras	94

Semana 2

El mito salvadoreño	97
Uso de b : la terminación -aba	99

Semana 3

Fuentes de información en la red	103
Producto: Reescritura y comentarios de un mito	104

Semana 4

El periódico impreso	107
Oraciones interrogativas y exclamativas	108
Practico lo aprendido	110

Unidad 5. Dramatizamos historias

Semana 1

Elementos de los textos dramáticos 115

Semana 2

Estructura del texto dramático 119

Producto: Personajes para textos dramáticos ... 121

Semana 3

Concordancia entre sustantivo y adjetivo 125

Los diálogos en los textos dramáticos 126

Evaluación 127

Semana 4

Las vallas publicitarias 129

La función de la biblioteca 131

Bibliotecas virtuales 132

Practico lo aprendido 134

Unidad 6. Contamos leyendas

Semana 1

La leyenda: Estructura y características 139

La cohesión textual: Marcadores discursivos 141

Semana 2

La leyenda: personajes 145

El guion corto 147

Semana 3

Los determinantes 152

Figuras literarias: La topografía 153

Ficha de resumen 155

Semana 4

Las fuentes de información directas e indirectas 159

Producto: Una leyenda 161

Evaluación 163

Practico lo aprendido 164

Unidad 7. Leemos crónicas

Semana 1

Poesía infantil salvadoreña 169

Semana 2

La crónica periodística 174

El esquema de llaves 176

Producto: Un resumen 178

Evaluación 181

Semana 3

El esquema de flechas 184

Uso de comillas españolas 185

Semana 4

Uso de palabras con **bu-**, **bur-** y **bus-** 189

Uso de correctores de escritura 190

Practico lo aprendido 193

Unidad 8. Escribimos reportajes

Semana 1

Literatura salvadoreña: cuento infantil 198

Cuento infantil: estructura 201

Semana 2

Cualidades del buen orador 206

La producción de cuñas publicitarias 208

Semana 3

El reportaje periodístico: características y tipos.. 213

Las personas gramaticales 215

El reportaje: Estructura 216

Semana 4

Producto: Un reportaje periodístico 219

Evaluación 221

Practico lo aprendido 222

Referencias 224

UNIDAD

1

Investigamos noticias



En esta unidad aprenderás a...

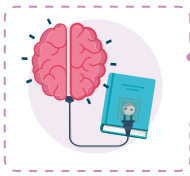
- a. Participar en diálogos orales modulando la voz y utilizando lenguaje estándar.
- b. Leer textos narrativos literarios atendiendo a su estructura e identificando acciones ficticias.
- c. Leer noticias utilizando correctamente el punto y el plural de las palabras.
- d. Reconocer las fuentes para la investigación y su clasificación.

Producto de la unidad: Una noticia

La noticia que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.
- Presenta argumentos con veracidad, retomando las fuentes de información directas e indirectas.
- Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.
- Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.
- Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.





Anticipación



1. Actividad en equipo

Participamos en los siguientes juegos.

El teléfono descompuesto

Todos formamos un círculo, nos diremos un mensaje secreto al oído. El mensaje deberá pasar por cada participante del juego y deberá llegar nuevamente hasta el que dio el primer participante.

Escuchamos el resultado final. ¿Qué le sucedió al mensaje?



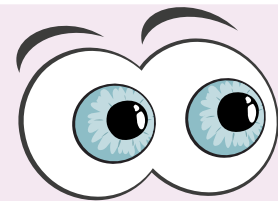
Seguimos la historia



Participamos creando una historia en conjunto, expresándonos en voz alta e inventándola; tendremos un minuto para conectar la historia, de acuerdo a lo que dijo nuestro compañero. ¡Escribimos nuestra historia!

Veo, veo...

Nos ubicamos al frente, observamos todo el salón y escogemos un objeto; luego mencionamos la primera letra del objeto elegido. Diremos en voz alta: «veo, veo, una cosa que empieza con la letra **p**». Esto podría ser una puerta, un pupitre o el piso; todos adivinan.



Lo digo... enojado, gritando, llorando...



Creamos una oración y la expresamos al grupo de clase de diferentes maneras, ejemplo:
«Ja, ja, ja, ja... acá te traje estos tomates que me regaló mi abuela, me dijo que te prepares una salsa ja, ja, ja...».
Compartimos la oración en tono normal, gritando, en voz baja, llorando y riendo a carcajadas.

Socializamos qué pasó y cómo nos sentimos al realizar las actividades.



El diálogo

2. Actividad en pares

Leemos la información y resolvemos.

Es una conversación entre dos o más personas en donde manifiestan sus ideas o emociones. Algunas características de la expresión oral son:

- **El tono de voz.** Es el aspecto que define una voz como grave o aguda, es la mayor o menor elevación del sonido, por el mayor o menor número de vibraciones; este se modifica de acuerdo con el estado de ánimo o la intención de una persona. Ejemplo, cuando alguien está alegre y se expresa emocionado su tono de voz se vuelve más agudo, en cambio cuando está molesto se vuelve más grave.
- **El timbre de voz.** Es la característica individual, lo que hace una voz distinta a otra y permite diferenciar a una persona, es decir todas las características sonoras de una voz, el timbre se puede modular en función de lo que se desea transmitir.
- **La intensidad.** Es el volumen de la producción oral, es la propiedad que tiene que ver con la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras. Ejemplo: si una persona alza su voz.

Lenguaje estándar


Es el que se utiliza de manera formal al hablar o al escribir, empleando las reglas de la gramática y la ortografía. Sus características son: amplio vocabulario, adecuada pronunciación y un mensaje ordenado.

Es el lenguaje que debe utilizarse para comunicarse formalmente con otros.

Ejemplo: «Don Carlos, ¿podría prestarme su libro, por favor, para conocer de qué trata? Gracias».


a. Seleccionamos el diálogo con lenguaje estándar. Marcamos con una X.

¿seño me echa la mano con la tarea?



chivo, te ayudo

¿Maestra, me puede ayudar con la tarea de matemática, por favor?



Con gusto, Ana.

b. Escribimos un diálogo en el cuaderno, utilizando el lenguaje estándar.

Compartimos de forma oral el diálogo que escribimos.

La narración: la ficcionalidad

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las narraciones literarias son una forma de contar o relatar acontecimientos haciendo uso de ciertos elementos literarios, entre ellos está la ficcionalidad, la cual consiste en la creación de un mundo imaginario, un mundo artístico diferente al mundo real. La ficcionalidad es por tanto, el entendimiento del lector de un mundo posible con sus propias reglas a partir de la imaginación y la creatividad.

Leemos el siguiente cuento y **respondemos**.

El Mago de Oz

Dorothy era una niña que vivía en **Kansas** con sus tíos y su perro Toto. Un día, la niña escuchó que querían atrapar a su perrito. Pero en ese momento se acercaba un **tornado** y, al salir corriendo, la niña tropezó y se golpeó en la cabeza.

La casa salió volando, y los tíos vieron desaparecer en el cielo a Dorothy y su perro. Viajaron sobre una nube mientras las tejas y las ventanas salían despedidas. Dorothy y Toto se abrazaban esperando a que pasara el peligro. Al aterrizar, unos extraños personajes y un hada acudieron a recibirlos, respondiendo al deseo de Dorothy de volver a casa, le aconsejó: —Lo mejor es que vayas a visitar al Mago de Oz. —No conozco el camino —replicó. —Sigue siempre el sendero de baldosas amarillas—. En el camino, se cruzaron con un espantapájaros que quería un cerebro y un hombre de hojalata que deseaba un corazón, y juntos se dirigieron a Oz.

Entre la maleza salió un león rugiendo débilmente, pero se asustó con los ladridos de Toto. Quería ser valiente, así que él también decidió acompañarlos. Cuando llegaron, un guardián les abrió. Ellos le explicaron la razón de su visita y entraron en el país de Oz, en busca del Mago de Oz que había de solucionar sus problemas.



Durante la lectura

- ¿Quién es Dorothy?
- ¿Qué le sucedió a Dorothy?
- ¿Quiénes recibieron a Dorothy cuando aterrizó?
- ¿Con quién tenía que hablar Dorothy para volver a casa?
- ¿Cuál es el deseo del espantapájaros?
- ¿Qué pensamos que ocurrirá después?
- ¿Por qué el texto anterior posee ficcionalidad?

¿Qué significa...?



Kansas. Estado de grandes llanuras en el medio oeste de Estados Unidos.

Tornado. Huracán (viento como torbellino).



Continuación de la lectura.

Explicaron sus deseos al mago, que les puso una condición: vencer a la bruja más cruel del reino. Al salir, pasaron por un campo de amapolas y cayeron en un profundo sueño. Los capturaron unos monos voladores que venían de parte de la bruja.

Cuando Dorothy vio a la bruja, solo se le ocurrió arrojarle a la cara un cubo de agua. Y acertó, pues la bruja empezó a desaparecer hasta que su cuerpo se convirtió en un charco de agua.



Mientras, le contaban al mago cómo todos, excepto Dorothy, había visto cumplidos sus deseos al romperse el hechizo de la bruja, Toto descubrió que el mago no era sino un anciano que se escondía tras su figura. El hombre llevaba allí muchos años, pero ya quería marcharse. Para ello había creado un globo mágico. Dorothy decidió irse con él... Durante la peligrosa travesía en globo, su perro se cayó y Dorothy saltó tras él para salvarle. Y en su caída soñó con todos sus amigos y oyó cómo el hada le decía: —Si quieres volver, piensa: «en ningún sitio se está como en casa». Y así lo hizo. Cuando despertó, oyó gritar a sus tíos y salió corriendo. ¡Todo había sido un sueño! Un sueño que ella nunca olvidaría... ni tampoco sus amigos.

(adaptación)

Después de la lectura

- a. Respondemos en el cuaderno.
 - ¿Cuál fue la condición que le puso el Mago a Dorothy?
 - ¿Qué le sucedió a la bruja?
 - ¿Quién era el Mago de Oz?
 - ¿Por qué el hada dijo: «En ningún sitio se está como en casa»?
- b. Seleccionamos del cuento los hechos ficticios y los que podrían ser reales.
- c. Completamos el cuadro en el cuaderno. Seguimos el ejemplo.

¿Sabías que...?



La narrativa de ficción no solo se ve en cuentos o novelas, sino que también es posible encontrar este género en videojuegos, historietas, en el cine y en la animación.



Hechos ficticios	Hechos reales
Un hada y extraños personajes acudieron a recibirlos.	Los tornados son fenómenos naturales.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

El plural de las palabras terminadas en z

4. Actividad con docente

Identificamos el plural de las palabras terminadas en **z**.

Cuando una palabra termina en **z** su plural se sustituye por **-ces**. Veamos algunos ejemplos:

Pez - peces

Arroz - arroces

Lombriz - lombrices

Juez - jueces

Lápiz - lápices

Nuez - nueces

Existen palabras que no tienen plural como: niñez, honradez y vejez.



Completamos el cuadro con las palabras que hacen falta. **Buscamos** el significado de las palabras que desconocemos.

Palabras en singular	Palabras en plural
	avestruces
capaz	
	tenaces
audaz	
	sagaces

En la web... ✓

Puedes practicar la regla ortográfica en este sitio:
<https://bit.ly/3ztYQ66>



Expresamos nuestras dudas al docente.

5. Actividad individual

Completo la tabla escribiendo el plural de las palabras que terminan con **z**.

Escribo oraciones con cada palabra de la tabla. **Sigo** el ejemplo.

Palabras en singular	Palabras en plural	Oraciones
feroz	feroces	Los lobos son feroces.
vez		
altavoz		
maíz		
raíz		
feliz		

Socializo mis respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Inventamos dos personajes para un cuento.

Escribimos un diálogo para los personajes, utilizando el lenguaje estándar y hechos ficticios.

Socializamos con la clase el diálogo que escribimos y **explicamos** los elementos de ficción que tiene.

7. Actividad individual

Completo las oraciones con la palabra correcta de la derecha.

1. Las _____ ponen huevos diminutos.
2. Las _____ corren rápido.
3. Eliza y Felipe eran muy _____.
4. Vilma es _____ de resolver el ejercicio.
5. El _____ es nutritivo.

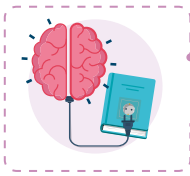
avestruces - avestruces
capaz - capas
felices - felices
arros - arroz
perdises - perdices

Verifico las respuestas en clase.



Actividad en casa

- Escribo en mi cuaderno un cuento breve.
- Socializo el cuento que escribí.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el cuento maravilloso y **resolvemos**.

Antes de la lectura

Respondemos de forma oral ¿de qué tratará «Hansel y Gretel»? ¿De qué creemos que tratará la historia de Hansel y Gretel? Participamos de forma oral.

Hansel y Gretel

Hansel y Gretel eran los hijos de un pobre leñador. Eran una familia tan pobre que una noche la madrastra convence al padre de abandonar a los niños en el bosque, dado que ya no tenían con qué alimentarlos. Hansel oyó esto, por lo que salió de su casa a buscar piedras, con las cuales marcó un camino cuando se dirigían al bosque.



Hansel y Gretel se durmieron, y apenas salió la luna comenzaron a caminar siguiendo el camino que Hansel había marcado con las piedras. Por la mañana llegaron a casa. Su madrastra quedó sorprendida, así que decide que la próxima vez los llevarán aún más adentro del bosque, para que no puedan salir y regresar. Hansel otra vez escuchó las discusiones de sus padres, decide salir a juntar piedras nuevamente, pero esta vez no pudo, ya que la puerta estaba cerrada con llave.

En la mañana que fueron al bosque, Hansel marcó un camino tirando migas de pan que su madrastra le había dado, solo que esta vez cuando salió la luna no pudieron volver porque los pájaros se habían comido el pan.

Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos**.

a. ¿Cómo era la familia de Hansel y Gretel?

b. ¿A dónde querían llevar a Hansel y Gretel?

c. ¿Qué hizo Hansel para regresar a casa?

Recuerda...



Esta lectura debe ayudarte a reflexionar sobre algunos valores como la responsabilidad, el respeto y el amor de la familia, así como la importancia de procurar el bienestar y la seguridad de todos sus integrantes.



Continuación de la lectura.



Después de dos días perdidos en el bosque, los niños se detienen a escuchar el canto de un pájaro blanco al cual siguen hasta llegar a una casita hecha de pan de jengibre, pastel y azúcar. Los niños empezaron a comer, pero lo que no sabían es que esta casita era la trampa de una vieja bruja para encerrarlos y luego comérselos. Esta vieja bruja decide encerrar a Hansel y tomar a Gretel como criada. Todas las mañanas la bruja hacía que Hansel sacara el dedo por entre los barrotes para comprobar que había engordado, pero este la engañaba sacando un hueso que había recogido del suelo.

Un día, la bruja decide comerse a Hansel y manda a Gretel a comprobar que el horno estuviese listo para cocinar. La niña se da cuenta de la trampa y logra que la bruja se meta en el horno. Al instante, Gretel empuja a la bruja y cierra el horno. Los niños toman de la casa perlas y piedras preciosas, y parten a buscar a su padre.

Su vida de miseria al fin había terminado, la familia no sufrió más hambre y todos vivieron felices para siempre.

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm

Después de la lectura

Resolvemos.

a. ¿Con qué se encontraron Hansel y Gretel al estar perdidos en el bosque?

b. ¿Qué les hacía la bruja a los niños mientras los tenía encerrados?

c. ¿Qué sucedió al final del cuento?

d. ¿Qué opinamos de la actitud que tuvieron Hansel y Gretel frente a sus problemas?

Socializamos nuestras respuestas en clase.



La narración: Estructura

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

Los cuentos maravillosos

Son narraciones de hechos extraordinarios e increíbles donde intervienen personajes como magos, brujas, hadas, duendes, gigantes, entre otros. Generalmente hacen uso de magia y poderes que provienen de objetos encantados como talismanes, anillos y pociones.

Estructura de los cuentos maravillosos

- **Inicio.** Es el comienzo de la historia, se presenta el tiempo, lugar, personajes principales y el propósito. Esta parte le da sentido al nudo de la historia.
- **Nudo.** Presenta el desarrollo de la historia y de los personajes, donde hay un momento de tensión provocado por los personajes antagonistas.
- **Desenlace.** Parte donde se suele dar la solución al problema y se da por finalizada la narración.

Conoce a...



Los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm, fueron escritores alemanes compiladores de cuentos, como: «Blancanieves», «Rapunzel», «Hansel y Gretel», entre otros.

Características

Elementos mágicos	Relato breve	De origen popular
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo irreal e indefinido 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes principales (representan la belleza y la virtud) 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes antagonistas (representan la fealdad física y la maldad)

Escribimos lo que sucedió en el cuento «Hansel y Gretel».

Inicio	Nudo	Desenlace

Socializamos las respuestas en la clase.

3. Actividad individual






Explico cómo se cumplen las siguientes características en el cuento.

Elementos mágicos	Personajes principales que representan la virtud	Personajes antagonistas que representan la maldad

Socializo la respuesta con la clase.

4. Actividad en equipo

Escribimos las acciones de los personajes en la historia.

Personajes	Acción
Hansel 	
Gretel 	
Padre 	
Madrastra 	
Bruja 	

Socializamos las respuestas con la clase.

Usos del punto

5. Actividad con docente

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas.

Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. El punto se utiliza para hacer una pausa larga que marca el final de una idea o frase.

El punto y seguido. Se utiliza al finalizar cada oración de un mismo párrafo. Este no cambia de línea, sino que se sigue escribiendo en la misma línea.

Ejemplo:

Aún no hemos elegido el menú para nuestra fiesta. Lo único que sabemos es que será vegetariano.

El punto y aparte. Se hace uso cuando se finaliza un párrafo y el texto continúa en otro párrafo. Se pasa a la línea siguiente dejando un margen mayor que el de las líneas de un párrafo.

Ejemplo:

Este verano mi familia y yo estábamos decididos a pasarlo en la playa. Ya había buscado el lugar ideal y tenía listo todo lo que yo llevaría, pero los planes cambiaron, mi hermana enfermó y tuvimos que quedarnos en casa.

Ahora que lo pienso mejor, cualquier lugar es el ideal si lo pasas en familia, aunque los planes cambien.

El punto final. Se hace uso de este cuando se está culminando un escrito.

Ejemplo:

Esa es la historia de cómo salimos de casa a buscar a nuestra mascota que se había perdido el viernes pasado.

6. Actividad individual

Escribo los puntos que hacen falta en el texto.

La Cenicienta

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto

Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo

Charles Perrault

Verifico con mis compañeros los tipos de punto que coloqué.



Consolidación



7. Actividad en pares

Leemos el siguiente cuento y respondemos en el cuaderno.

Jack y las habichuelas mágicas

Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre. Como eran muy pobres, la madre lo envió a vender la única vaca que tenían. En el camino hacia el mercado, Jack se encontró con un hombre que le ofreció cambiarle la vaca por unas habichuelas mágicas. [...]

La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los frijoles por la ventana. Al otro día, un árbol gigante había crecido en el jardín. Entonces, Jack trepó al árbol, llegó a un maravilloso castillo y entró. De pronto, escuchó ruidos y, asustado, se escondió. Vio a un enorme gigante sentado a la mesa. Sobre la mesa, había un arpa de oro y una gallina.

—¡Un huevo! —gritó el gigante—. Y la gallina puso un huevo de oro. Luego, el arpa comenzó a tocar y el gigante se quedó dormido. Jack tomó la gallina y el arpa, que empezó a gritar: —¡Ayuda, ayuda!

El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack. Jack bajaba a toda velocidad, mientras gritaba: —¡Madre, tráeme el hacha!

En cuanto puso un pie en el suelo, Jack cortó el árbol y el gigante, al caer del árbol, hizo un hoyo profundísimo y nunca pudo salir. Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.

Hans Christian Andersen (adaptación)

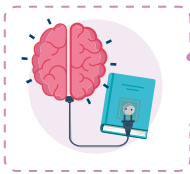
- Agregamos los puntos que hacen falta en el cuento.
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué características de los cuentos maravillosos identificamos en el texto?
- ¿Qué sucesos ficticiales encontramos?
- ¿Qué haríamos en el caso de Jack?
- ¿Cómo colaboramos nosotros en los quehaceres de nuestra casa?
- ¿Qué cambiaríamos de la historia del cuento?

Socializamos las respuestas.



Actividad en casa

- Escribo mi cuento maravilloso favorito en mi cuaderno, hago uso de los puntos.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en voz alta las noticias.

Respondemos oralmente las preguntas. ¿Quién emite las noticias? ¿De qué tratan?

Ministerio de Cultura realiza Club de Lectura dirigido a niños

El programa busca fomentar el amor por la lectura y la creatividad entre la niñez y adolescencia, a través de una experiencia enriquecedora y lúdica.

El Gobierno de El Salvador realizó este sábado, 19 de agosto, el lanzamiento del primer Club de Lectura para la niñez salvadoreña, por medio del Ministerio de Cultura. Esta actividad representa una oportunidad para que los niños puedan recrearse y usar su imaginación.

«Bienvenidos al Museo Nacional de Antropología «Dr. David J. Guzmán» (MUNA), para nosotros es de mucha alegría tenerlos acá e iniciar este proceso que va a ser un viaje que ustedes van a tener todos los sábados, con el conocimiento y los libros», expresó el viceministro.

Diario El Salvador

CIAC Ahuachapán participa en feria científica

Con el fin de apoyar la divulgación y popularización científica, el Centro Interactivo para el Aprendizaje de Ciencias de Ahuachapán (CIAC) participó en la Feria Científica del Colegio Lourdes, como parte del jurado calificador.

La feria denominada «Parece magia, pero es ciencia» se desarrolló en dos etapas: la primera contó con la participación de los estudiantes de tercer ciclo de Educación Básica y Educación Media; mientras que en la segunda se presentaron los trabajos de los estudiantes de kínder a sexto grado. Los monitores del CIAC-Ahuachapán visitaron cada uno de los proyectos elaborados en las disciplinas de Física, Química y Biología, para evaluar la explicación (por parte de los estudiantes), así como la demostración a través de experimentos.

MINED

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué tienen en común las noticias?
- ¿Qué las hace diferentes?

Socializamos las respuestas en la clase.



La noticia

2. Actividad en equipo

Leemos la información e identificamos los elementos de la noticia.

Elementos principales de la noticia

La noticia es un hecho de interés, que tiene el objetivo de informar. Tiene su base en el periodismo que pretende informar sobre lo actual y novedoso.

Yári será el anfitrión

15 de octubre de 2019

Un simpático jaguar será el anfitrión de los Juegos del Codicader, Nivel Primario que serán inaugurados mañana en Costa Rica, en un acto que se desarrollará a partir de las 7:00 p. m. en el Gimnasio Nacional.

Este felino, cuyo nombre científico es *Felis onca*, se encuentra en peligro de extinción, y es el principal carnívoro de Centroamérica.

Yári, que fue diseñado por el estudiante Brian Sánchez Quesada, de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Véritas, viste una camiseta y una calzoneta con los colores de Costa Rica, azul, blanco y rojo; y, además, luce una medalla dorada.



Si bien el dibujo del jaguar, Maleku en lengua indígena, no corresponde exactamente con el disfraz, Yári se encargará de amenizar los diferentes escenarios deportivos.

INDES

Fecha. Es el día, mes y año de la publicación de la noticia.

Titular. Es una síntesis del tema de la noticia y atrae la atención del lector.

Entradilla. Resume en pocas líneas la noticia.

Cuerpo de la noticia. Se desarrollan los detalles de lo ocurrido.

Cierre. Es el párrafo final donde se expresa una conclusión.

Créditos. Se coloca el nombre del medio informativo o el periodista.

Analizamos los elementos de la noticia, **marcamos** con un ✓ si se cumplen y **socializamos** con la clase.

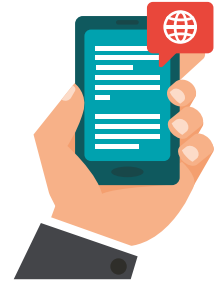
Capta la atención del público.	Es un hecho verídico de fuente confiable.
Se basa en hechos cercanos a la fecha de publicación	El texto es breve o extenso de acuerdo con el abordaje del tema.

3. Actividad en pares

Leemos la información.

La noticia impresa es el modelo textual de narración informativa que se presenta de manera física, mostrando hechos novedosos y actuales relevantes para el público.

La noticia digital es el modelo narrativo que tiene como principal entorno de desarrollo el Internet, se utilizan medios electrónicos como computadoras, teléfonos móviles, entre otros.



Toda noticia debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué? Son los acontecimientos y hechos que conforman la noticia.
- ¿Quién? Se refiere a los involucrados en la noticia y su desarrollo en la misma.
- ¿Cómo? Describe los acontecimientos y la manera en la que se presentaron los hechos.
- ¿Cuándo? Detalla el tiempo de la noticia, es decir, el momento o momentos en que ocurren los hechos.
- ¿Dónde? Da a conocer el lugar y espacio donde ocurrieron los hechos.
- ¿Por qué? Da las razones que originaron los hechos ocurridos.



Resolvemos.

- Leemos la noticia digital.
- Respondemos las preguntas del esquema.

¿Qué?

¿Quiénes?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Por qué?



Reflexionamos la veracidad de la información en las noticias. ¿Le hacen falta elementos? ¿Cuáles? ¿La información contenida es confiable? **Compartimos** con la clase.

El verbo

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre los verbos.

El modo indicativo

Con los verbos se expresan las acciones que realizamos. En el modo indicativo se marca lo expresado por el predicado como información real. Ejemplo: *Marta estudia todos los días*. El sujeto es quien realiza la acción en un tiempo concreto como se muestra a continuación.

Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Presente	Futuro imperfecto	Condicional imperfecto
Yo subí	Yo subía	Yo subo	Yo subiré	Yo subiría
Tú subiste	Tú subías	Tú subes	Tú subirás	Tú subirías
Él/Ella subió	Él/Ella subía	Él/Ella sube	Él/Ella subirá	Él/ella subiría
Nosotros subimos	Nosotros subíamos	Nosotros subimos	Nosotros subiremos	Nosotros subiríamos
Vosotros subisteis	Vosotros subíais	Vosotros subís	Vosotros subiréis	Vosotros subirías
Ellos subieron	Ellos subían	Ellos suben	Ellos subirán	Ellos subirían

Buscamos verbos en modo indicativo en la siguiente noticia. Los **marcamos** con un círculo.

El Ministerio de Cultura invita al público a disfrutar de las actividades programadas del 25 al 27 de junio, en los Teatros Nacionales y en los diferentes espacios culturales.

La Compañía Nacional de Danza (CND) ofrecerá este viernes 25 de junio, a las 3:30 p. m., una intervención artística en el parque Libertad de la ciudad de Santa Ana, donde invitarán a la población al estreno de su nueva coreografía: «Sinfonía para el cuerpo».

El nuevo montaje de la CND se presentará en el Teatro Nacional de Santa Ana el sábado 26 a las 5:00 p. m. y el domingo 27 a las 4:00 p. m. La entrada general es de \$1.00, mientras que estudiantes con carné vigente, personas con discapacidad, adultos mayores y niños menores de 12 años entran gratis.

En el área escénica, el grupo peregrino presentará la obra «El Lobo maloso», este viernes 25 de junio a las 6:00 p. m. en las instalaciones del CUBO Ing. Rigoberto Orellana, ubicado en el cantón Sitio del Niño. El aforo es para 30 personas y la estrada es gratis para todo público...

Ministerio de Cultura

Compartimos con la clase.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos la noticia.

Centro Escolar Juana López inaugura mes cívico con canto del himno en náhuat

Con el canto del Himno Nacional de El Salvador en Náhuat, presentaciones de bailes folclóricos y la puesta en común del significado de la independencia, docentes y estudiantes del Centro Escolar Juana López, en San Antonio Abad, San Salvador, inauguraron el mes cívico y las celebraciones del 198 aniversario de Independencia Patria.

Las actividades se realizaron frente a la iglesia de la comunidad, y se le rindió homenaje a Guatemala. «Hoy vamos a rendir homenaje a la hermana República de Guatemala, con este país inauguramos el mes cívico. Los estudiantes van a entonar las notas del Himno Nacional y van a cantar canciones en ese idioma (náhuat)», dijo el director del centro escolar, Alexander Ramírez. De acuerdo a Ramírez, el centro escolar cuenta con dos maestros que hablan náhuat, «estos docentes nos ayudan, damos una hora clase a la semana, es un acuerdo interno; es decir, que en el año damos 40 horas [...]».

«Esperamos que el 10 % de la población estudiantil pueda hablar náhuat, contamos con el apoyo del ministerio con libros y grabaciones. Los niños y padres lo ven bien. Estamos rescatando la identidad nacional», agregó el director del centro escolar.

Este centro escolar cuenta con una población estudiantil de 973 alumnos desde educación inicial hasta noveno grado, en turno matutino y vespertino.

Publicado el 03-09-2019.

MINEDUCYT (adaptación)

Completamos el cuadro con la información.

¿Qué ocurrió?	
¿Quién?	
¿Cómo?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	

Socializamos en clase lo que escribimos.

6. Actividad individual

Escribo, desde mi criterio, cuáles son las diferencias entre la noticia impresa y la digital.

Noticia impresa	Noticia digital

Comparto con la clase.

7. Actividad individual

Escribo los diferentes periódicos impresos y digitales que conozco.

¿Qué periódicos impresos conozco?

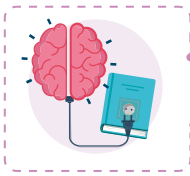
¿Qué periódicos digitales conozco?

Comparo las respuestas con mis compañeros.



Actividad en casa

- Busco una noticia cultural impresa de cualquier periódico y la comparto en clase.
- Busco una noticia digital deportiva y la escribo en mi cuaderno.
- Investigo sobre algún suceso social, cultural o deportivo ocurrido en la comunidad.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos la información para planificar una noticia y **resolvemos**.

Planificación



Cómo planificar una noticia

Investigamos sobre un acontecimiento: la recopilación de información sobre un tema es importante, ya que la noticia debe contener hechos reales que acontecieron en un determinado lugar.

¿Sabías que...?



Los reporteros son las personas que se encargan de recolectar la información para generar noticias, tanto impresas como digitales.



a. ¿De qué trata el suceso que investigamos? Describo los detalles.

Socializamos las respuestas con la clase.

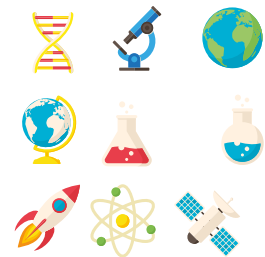
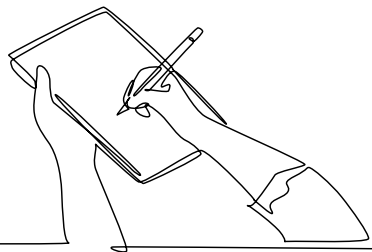
2. Actividad individual

Selecciono el tipo de noticia que escribiré con base en lo que investigué.



Culturales

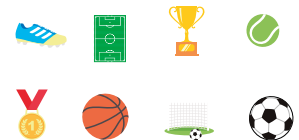
Tipos de noticias



Científicas



Sociales



Deportivas

Comparto en clase el tipo de noticia que escribiré.



Fuentes de información directas e indirectas

3. Actividad con docente

Leemos y **comentamos** la información.

¿Dónde buscamos la información para organizar una noticia?

- Se debe llegar al lugar de los hechos y observar el acontecimiento.
- Recurrir a personas como fuentes de información.
- Las fuentes de información deben ser siempre confiables.

Hay dos formas de recopilar información:

Fuente directa

Son las fuentes que se encuentran en el momento del acontecimiento, entre estas fuentes se pueden considerar: los protagonistas, afectados, testigos, también se puede incluir a expertos que conozcan del tema.

Fuente indirecta

Es la información que ayuda a buscar datos adicionales o pistas relacionadas al tema; estas fuentes se pueden encontrar en personas que no fueron testigos, pero conocían a los implicados en el hecho.



4. Actividad individual

Leo y **escribo** el tipo de fuente a la que pertenece la información.

- a. Tras un accidente de tránsito, una casa cerca de la zona se vio afectada. Hablamos con el dueño que en el momento del incidente vio cómo su casa se caía.
-

- b. La licenciada Lilian habla en el noticiero sobre cómo desarrollar los hábitos de estudio en casa.
-

- c. Identifico y escribo la fuente de información de la noticia de la página 25.
-

Comparto con la clase para valorar coincidencias o diferencias.

Producto: Una noticia

5. Actividad en equipo

Seguimos las indicaciones.

Textualización

- a. Tomamos en cuenta todos los aspectos de la planificación e investigación.
- b. Redactamos en el libro la noticia, ya sea de tipo cultural, social, científica o deportiva.
- c. Seguimos los pasos y la silueta.

Pasos para la textualización de la noticia

- Redactamos un titular: es el elemento principal, tiene que llamar la atención y despertar la curiosidad del lector.
- Escribimos la entradilla: esta ofrece datos puntuales y relevantes sobre la noticia.
- Redactamos el cuerpo de la noticia: los datos obtenidos deben ordenarse empezando con la información más importante y luego el contexto de la noticia, es decir, antecedentes o datos relacionados.
- El remate: se finaliza la noticia con información útil a manera de desenlace.

Imagen de la noticia

Silueta de la noticia

Titular

Entradilla

Cuerpo de la noticia

Remate o cierre

Revisión

- a. Revisamos y corregimos la noticia que elaboramos.
- b. Verificamos las fuentes de información.

Socializamos con el docente la noticia que escribimos.

¿Sabías que...?



La noticia debe responder a qué, cómo, cuándo y dónde ocurrieron los hechos.





Consolidación



6. Actividad individual

Publicación

Escribo la noticia revisada y corregida en el cuaderno.

Publico la noticia en un espacio del aula de clase.

Marco con una X según corresponda.

Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.		
2.	Presenta argumentos con veracidad, retomando las fuentes de información directas e indirectas.		
3.	Evidencia el uso de las normas del lenguaje estándar.		
4.	Evidencia los tiempos verbales del modo indicativo.		
5.	Evidencia el uso adecuado del punto, el punto y seguido y el punto final.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las diferencias entre el lenguaje estándar y el popular.		
2.	Comprendo la ficcionalidad de los textos narrativos.		
3.	Escribo el plural de las palabras terminadas en z.		
4.	Identifico el inicio, desarrollo y final de una narración.		
5.	Uso verbos en modo indicativo (presente, pasado y futuro).		
6.	Produzco noticias con su estructura siguiendo los pasos de la investigación.		
7.	Uso el punto seguido, punto y aparte y punto final.		

Socializo la noticia, la evaluación y autoevaluación con mi docente.



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo el cuento y **resuelvo** lo solicitado en el cuaderno.

Perrobot

Calisto era un inventor al que le encantaban los perros. Pero no podía adoptar ninguno porque le daban alergia, como no se resignaba a vivir sin mascota decidió inventar un robot perro. Y así nació Perrobot.

Tras años haciendo pruebas, cálculos y experimentos, Calisto consiguió crear el robot perro perfecto. Perrobot recibía a Calisto con alegres ladridos cuando llegaba a casa, le provocaba para jugar, se acurrucaba con él y paseaba con él como cualquier otro perro. ¡Incluso le pedía comida, aunque luego no se la comiera!

Lo que más le gustaba a Calisto es que Perrobot le entendía. Le podía ordenar cualquier cosa o contar lo que fuera, que él le entendía y actuaba en consecuencia. Pero había algo que fallaba. Calisto era demasiado duro. No estaba suave y blandito como los perros de verdad. Y estaba más bien frío.

Calisto intentó solucionar esto poniéndole una especie de abrigo peludo. Pero Perrobot no funcionaba bien con el abrigo. Fallaba. Y aunque hubiera funcionado, no hubiera servido de mucho. Porque, aunque parecía que le agradaban las caricias, Calisto sabía que, en el fondo, Perrobot era una máquina.

—No sé qué hacer contigo, Perrobot —le dijo un día Calisto—. Eres un gran compañero, pero cuanto más estoy contigo más cuenta me doy de que lo que quiero es un perro de verdad.

Perrobot procesó la información y, en menos de medio minuto, se puso a tirar de Calisto, haciéndole señas de que le sacara a la calle. Calisto accedió y siguió a Perrobot. Después de un rato acabaron en la comisaría de policía.

—¿Esto quieres? ¿Quedarte con la policía?— Perrobot ladró.—

¡Pues serías un Perrobot policía espectacular! —dijo Calisto—. Vamos a ver qué dice el comisario.

Perrobot se convirtió en un robot policía. Y tuvo tanto éxito que Calisto recibió un montón de encargos. Tal vez Perrobot no solucionará el problema de Calisto, pero su idea fue de gran ayuda. Y, aunque no consiguió lo que quería, Calisto está muy contento por haberlo intentado.

Eva María Rodríguez

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
- ¿Qué elementos pueden ser reales?
- ¿Qué elementos son ficcionales en el cuento?
- Subrayo la parte que corresponde al desarrollo del cuento.

2. Actividad individual

- a. Leo la noticia y escribo los elementos de su estructura.
- b. Identifico verbos en modo indicativo y los señalo con un círculo.

27 de mayo 2021

Corroboran avances en trabajos de restauración en el Parque Infantil



La restauración del trencito y juegos mecánicos del Parque Infantil de Diversiones (PID) alcanza un 70 % de avance.

Las obras de restauración de los diferentes juegos mecánicos del Parque Infantil de Diversiones, incluido el icónico trencito, llevan un 70 % de avance. Esta obra, que inició en enero, tiene un fondo disponible total de \$300,000 y se prevé que esté lista para el próximo sábado 28 de agosto del presente año.

Las obras que se ejecutan incluyen la restauración de carpas, sistema eléctrico y engranaje de cada juego, luces, pintura y durmientes de la línea férrea, mientras que progresa la restauración del trencito con el apoyo de técnicos de FENADESAL.

Este jueves 27, equipos técnicos del Ministerio de Cultura, FENADESAL y la empresa a cargo de la obra inspeccionaron los trabajos realizados, por lo que estiman que a finales de agosto estará listo para el disfrute de la familia y, sobre todo, de la niñez salvadoreña.

El parque, anteriormente llamado Campo Marte, fue inaugurado en 1892, pero a partir de 1956 se convirtió en Parque Infantil de Diversiones.

Ministerio de Cultura

Empty rounded rectangular box for student response.

Empty rounded rectangular box for student response.

Empty rounded rectangular box for student response.

Empty rounded rectangular box for student response.

Empty rounded rectangular box for student response.

Empty rounded rectangular box for student response.

Socializamos lo que más nos gustó de la unidad y lo que deseamos seguir practicando.

UNIDAD

2

Leemos narraciones

A vibrant illustration of a tropical island. In the foreground, a wooden balcony with a railing is visible. The island below has a sandy beach, green grass, and several palm trees. A man with a spear and a child are standing on the grass. The background shows a blue sky with white clouds and a blue body of water.

En esta unidad aprenderás a...

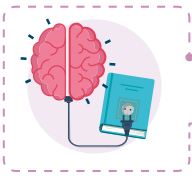
- a. Leer y escribir narraciones de aventura, atendiendo a sus características, elementos y estructura.
- b. Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales a fin de fortalecer la expresión escrita.
- c. Reconocer los adverbios de duda para profundizar en el uso adecuado de la lengua y el gusto por la literatura.

Producto de la unidad: Un cuento de aventura

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta un ambiente en el que se desarrollan las acciones.
- Posee un personaje protagonista y un antagonista con sus respectivas descripciones.
- Contiene la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Utiliza los pronombres personales adecuadamente.





Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la narración de aventura y **resolvemos**.

La vuelta al mundo en 80 días

Todo empezó en una discusión sobre la posibilidad de dar la vuelta al mundo en ochenta días en el Reform Club de Londres, en ella se entablaba el tema de la imposibilidad de realizar dicho viaje en tan poco tiempo, pero era una discusión desigualada porque solo había un defensor de la idea; Phileas Fogg, defensor hasta el punto de apostar toda su fortuna a que era capaz de realizar semejante hazaña. La apuesta se aceptó, y emprendió el viaje con su nuevo asistente francés llamado Picaporte.

Durante los primeros días del viaje todo se presentaba muy favorable, pero con la llegada a El Cairo apareció la primera contrariedad, porque se encontraron con el detective Fix, el cual había confundido a Fogg con un ladrón que había robado cincuenta y cinco mil libras al banco de Inglaterra.

De este modo llegan a Bombay, subieron al convoy del tren que les correspondía para llegar a Calcuta, pero se encontraron con que la vía del tren no estaba acabada. Necesitaban llegar a Hong-Kong el día veinticinco. Ante tal imprevisto Fogg decidió comprar un elefante con el que prosiguieron el viaje junto a un viejo general que llevaba la misma dirección y un guía parsi. Llegaron a Calcuta acompañados de la joven que rescataron, la bella y joven viuda Aouda. Embarcaron en un buque con destino a Hong-Kong, otra vez con el detective Fix tras sus pasos, Aouda siguió el viaje.

En Hong-Kong, Picaporte se encontró con Fix, el cual consiguió hacer que perdiera el barco en el que se dirigían a Japón Fogg y Aouda. El joven Picaporte se encontraba solo y sin dinero en Hong-Kong, hasta que por suerte encontró un grupo de titiriteros que actuaban en Japón y se unió a ellos.

Llegaron a Yokohama donde actuaron, Picaporte salió a escena, pero esta se derrumbó porque Picaporte divisó a Fogg. Otra vez juntos se embarcaron hacia San Francisco de California, allí tomaron un tren que debía atravesar todo el continente en diagonal y dejarlos en New York. Pero estando en pleno duelo con un tal Proctor, se vieron atacados por una banda de indios que estaban asaltando trenes.

Durante la lectura

Enlazamos las preguntas con la respuesta correcta.

- ¿Quién creyó que era posible realizar la vuelta al mundo en 80 días?
- ¿Cuál fue el primer inconveniente que tuvieron al llegar a El Cairo?
- ¿Quién se unió al viaje de Fogg y Picaporte?

Aouda

Phileas Fogg

Se encontraron con el detective Fix quien confundió a Fogg con un ladrón.

Era necesario poner fin a la lucha, y si el tren no paraba ganarían los indios. La estación del Fuerte Kearney estaba a menos de dos millas, y allí se encontraba un destacamento americano, pero si pasaban del fuerte los indios serían los dueños del tren. Al final, Picaporte, con su maravillosa destreza llegó a la cabeza del tren y consiguió soltar el enganche que unía el tren a la máquina con la fortuna de detener el tren a menos de cien pasos de la estación de Kearney.

Pasaron casi dos días hasta que llegaron de vuelta Fogg junto a Picaporte, en este momento Fogg llevaba veinticuatro horas de retraso, estaba desesperado. Tras mucho pensar Fogg se enteró que había un vehículo que podía llevarlos a falta de tren. Al final Fogg llegó a un acuerdo con el dueño de la embarcación y partieron en un duro viaje hasta poder montarse en el tren.

Al día siguiente, diez a las cuatro de la tarde llegaron a Chicago, rápidamente tomaron otro tren que atravesó rápidamente los estados de Indiana, Ohio, Pensilvania y Nueva Jersey hasta detenerse en la estación, al margen derecho del río Hudson, a las once y cuarto de la noche del día doce. Ahora tenían nueve días, trece horas y cuarenta y cinco minutos para llegar a Londres.

El día siguiente, a mediodía, subió un hombre al puente para tomar la situación, parece lógico suponer que ese hombre fuera el capitán del barco, pero no lo era, era el propio Fogg, que había encerrado al capitán del barco en la cámara. Este dirigió el barco hacia Liverpool.

Los viajeros no parecían preocuparse, ya que si el tiempo fallaba recurrirían al vapor. La máquina funcionaba a todo gas, pero algo tenía que fallar, y esta vez era la escasez de carbón. Fogg tomó una importante decisión y mandó soltar al capitán, al que le compró el barco, una vez fue el barco suyo, empezó a aprovechar toda la madera del mismo, hasta que el barco quedó plano.

A la una de la madrugada llegaron al puerto de Queenstown y a las doce menos veinte del día veintiuno, Fogg desembarcó en Liverpool, solo faltaban seis horas para llegar a Londres, pero en ese momento Fix aprovechó para intentar detenerlo, pero Fogg tuvo suerte de que le anunciaran a Fix, justo un momento antes, que se había encontrado al verdadero ladrón del banco de Londres. A pesar de su suerte, Fogg da por perdida su apuesta. Pero entonces descubren sorprendidos que habían llegado veinticuatro horas antes, a causa de haber dado la vuelta al mundo en la dirección del sol.

Julio Verne (adaptación)

Después de la lectura

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál fue la hazaña que hizo Picaporte en el tren?
- ¿Por cuáles estados pasaron después de llegar a Chicago?
- ¿Qué pasó con el capitán del barco?
- ¿Qué implicaciones tuvo dar la vuelta al mundo en la dirección del Sol?

Socializamos las respuestas con el docente y la clase.



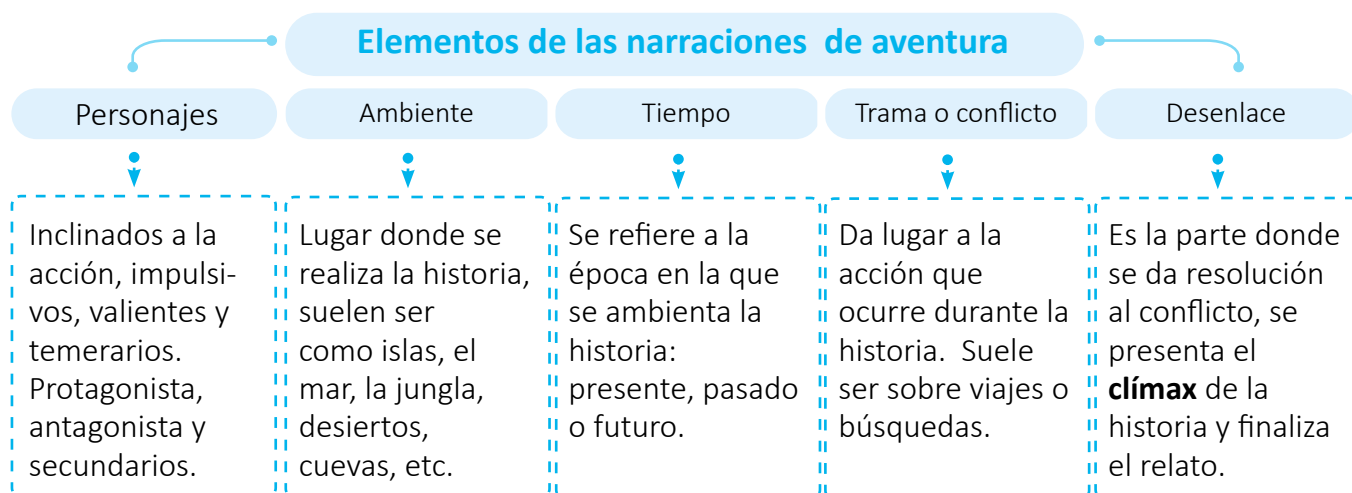
La narración de aventuras

2. Actividad con docente

Analizamos la definición y los elementos de la narración de aventura.

La narración de aventuras

Narrativa literaria cuyo tema central es la aventura, con la aparición de sucesos donde los personajes experimentan travesías de riesgo, peligro, imaginación y exploración; llegar a la solución de los acontecimientos será necesario para el desenlace. Estas pueden ser cuentos o novelas.



Características del cuento de aventuras

- Narra hechos de **travesía**, misteriosos y sorprendentes.
- El protagonista es el héroe de la historia.
- La trama debe ser entretenida.
- Los finales siempre se resuelven.
- La acción sucede en ambientes fantásticos, extraños y llamativos.
- Es frecuente que haya uno o más antagonistas.

Expresamos nuestras dudas al docente.

3. Actividad en pares

Escribimos en el cuaderno el nombre de dos cuentos o novelas de aventuras que conocemos y **analizamos** sus características.

Compartimos con la clase un breve resumen.

¿Qué significa...? ✓

Clímax. Momento donde se da la solución al conflicto de la historia.

Travesía. Viaje o recorrido por tierra, mar u otros con algún tipo de riesgo.




4. Actividad en pares

Analizamos las imágenes, **marcamos** con una X el lugar que pertenece a una narración de aventuras.



Conoce a...



Julio Verne (1828-1905). Escritor, poeta y dramaturgo francés conocido por narraciones de aventuras y ciencia ficción. Entre sus obras más conocidas están: *Viaje al centro de la tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, entre otros.



Describimos personajes, lugar y tiempo de la imagen que seleccionamos.

Socializamos con la clase nuestra descripción.

Estructura de la narración de aventuras

5. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Estructura de las narraciones de aventura

- **Inicio.** Comienza la historia, se conoce a los protagonistas, el tiempo y el lugar o lugares donde se desarrollará la travesía.
- **Desarrollo.** Narra y describe el progreso de la historia, de los personajes y plantea el problema a resolver.
- **Desenlace o final.** Parte donde se resuelven los conflictos que se dieron entre los personajes durante la narrativa, concluyendo la intriga y las consecuencias de los personajes.

6. Actividad en equipo

Respondemos las preguntas sobre cuentos de aventuras.

a. Nombramos tres personajes de narraciones de aventuras que conocemos.

b. ¿Cuáles son los lugares más adecuados para una narración de aventuras?

c. Describimos dos personajes villanos que conocemos de los cuentos o novelas de aventuras.

Asociamos los conceptos con los elementos y estructura del cuento. **Seguimos** el ejemplo.

Conceptos	Elementos/estructura
1. Termina la intriga.	Antagonista
2. Detalla el progreso de los personajes.	Inicio
3. En él se centra la historia.	Desenlace
4. Origen de la trama.	Protagonista
5. Está en contra de los ideales del protagonista.	Trama

Socializamos las respuestas con la clase.

7. Actividad en pares

Trasladamos la letra correspondiente al cuadro según el orden que debería tener la narración.

Peter Pan



A. Campanita se había escondido y así pudo llegar hasta Peter Pan para desatarlo y que pudiera pelear contra el capitán, estos lucharon por todo el barco hasta que en un despiste el pirata resbaló y cayó al mar, solo para que un tictac de fondo se escuchara, era el cocodrilo que no dudó en perseguirlo por todo el mar para comerlo.

Todos celebraron la victoria, pero había llegado la hora de volver a casa, los niños perdidos hicieron una gran fiesta para los tres hermanos y así volvieron a casa junto a sus padres.

James Matthew Barrie
(adaptación)

B. La visita de Peter era para poder llevar a Wendy al País de Nunca Jamás para que ella pudiera contarles los cuentos a los niños perdidos. Pero los tres hermanos expresaron que no podían acompañarlo, ya que Peter volaba y ellos no, por lo que Campanita les roció un polvillo mágico sobre ellos y empezaron a elevarse hasta llegar al techo.

Después de volar toda la noche por fin llegaron al país de Nunca Jamás y desde lo alto pudieron ver el campamento de los indios, la laguna de las sirenas y el barco del capitán Garfio, quien es vigilado por un cocodrilo cuyo estómago hace tic tac ya que se comió el reloj del capitán Garfio y que también se lo quiere comer a él.

Peter y los tres hermanos llegaron hasta el escondite de los niños perdidos, todos los esperaban ansiando que Wendy les contara cuentos, pero todo eso se vio interrumpido por el capitán Garfio que de un golpe tiró la puerta; este los había seguido hasta su guarida secreta y se los llevaría a todos prisioneros para tirarlos por la borda de su barco.

C. Érase una vez, en la ciudad del Big Ben, tres hermanos llamados Wendy, John y Michael. Cada noche antes de dormir, Wendy les contaba a sus hermanos las aventuras de Peter Pan. Hablaba de que Peter Pan era un chico muy valiente, que vivía en el país de Nunca Jamás y día a día junto a sus amigos y los niños perdidos se enfrentaba al malvado capitán Garfio.

Una noche, mientras los tres niños dormían, alguien entró de manera silenciosa por la ventana de su habitación. El misterioso visitante andaba casi a oscuras por el cuarto, solo se guiaba por una lucecilla brillante, en medio de la oscuridad y tropezó de manera escandalosa. Con el ruido Wendy despertó y al encender la luz, no podía creer lo que sus ojos miraban, era Peter Pan y un hada llamada Campanita.

Inicio	
Desarrollo	
Desenlace (Final)	



8. Actividad en equipo

Identificamos los elementos de la narración de aventuras marcándolos con color verde.

Un capitán de quince años

Dick Sand, un muchacho de quince años, a quien la vida lo coloca a navegar en altamar, sobre la nave Pligrim, la cual al mando del capitán Hull se dirige hacia Valparaíso, Chile. Igualmente, hacen parte de la tripulación la Sra. Weldon, su hijo Jack, Benedicto (primo de Jack) y el resto de la tripulación, de los cuales resalta especialmente un hombre portugués de nombre Negro, quien aun cuando es el cocinero del barco, parece no encajar con los otros tripulantes, los cuales no lo conocen del todo bien.

En algún momento, el tranquilo viaje de esta tripulación rumbo a tierras chilenas se ve interrumpido cuando Dick da aviso de una embarcación que se hunde sin remedio en el mar. Tratando de ayudar, la tripulación del Pligrim interviene, logrando salvar tan solo a cinco personas: Tom, Bat (hijo de Tom), Hércules, Acteón y Austin. Con ellos, logra igualmente salvarse de ser tragado por el mar un perro que responde al nombre de Dingo. Habiendo crecido en tripulación, el Pligrim continúa su viaje. Sin embargo, mientras se adentraban en el mar, la tripulación tiene otro avistamiento, pero esta vez no se trata de otro barco hundiéndose, sino de una enorme ballena.

Entusiasmado ante la visión, el capitán Hull decide tomar algunos hombres de su tripulación, y aventurarse en la cacería del colosal animal. No obstante, la naturaleza gana, hundiendo sin remedio al capitán y los hombres, y dejando al Pligrim sin capitán. Ante esto, Dick toma las riendas de su destino, y decide llevar al Pligrim y a lo que queda de su tripulación a buen puerto.

Pero, no todos los tripulantes están contentos con esta decisión. De esta forma, el cocinero Negro decide sabotear los planes de Dick de navegar hasta Chile, por lo que altera los instrumentos de navegación, desviando la embarcación de su destino planeado, sin que el joven capitán de quince años logre advertir lo sucedido.

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Quién y cómo es el protagonista de la narración?
- b. ¿Cómo es el ambiente de la historia narrada?
- c. ¿Qué suceso quitó la tranquilidad del viaje?
- d. ¿Qué decisión tomó Dick al tomar las riendas de su destino?
- e. ¿Qué piensas de lo que pretendían hacerle a la ballena?
- f. ¿Por qué debemos respetar las pertenencias de los demás?
- g. ¿Qué consecuencias puede ocasionar tomar las pertenencias de otros?

Socializamos con otro equipo lo que respondimos.



En medio del viaje sin rumbo conocido, un nuevo sobresalto toma por sorpresa a la tripulación: una tormenta que los hace encallar en una tierra desconocida. Creyendo que ha conseguido su objetivo, Negro huye con el dinero de la señora Weldon. Convencidos de que se dirigían a Suramérica, la señora Weldon concluye que posiblemente se encuentren en tierras peruanas, cuando en realidad el desvío los ha conducido a otro continente: África. En medio de su situación de naufragos, la tripulación del Pligrim se encuentra con un hombre llamado Harris, quien les confirma que están en tierras suramericanas, aconsejándoles que se internen con él en la selva.

A medida que la tripulación avanza en la supuesta selva suramericana comienzan a toparse con animales que les hacen sospechar que quizás el tal Harris no ha sido del todo honesto. Finalmente, después de algunas aventuras en estas extrañas tierras, por fin caen en la trampa del Sr. Harris, quien en realidad comanda un grupo de hombres, quienes apresan a la tripulación del Pligrim.

Mientras la Sra. Waldon, su hijo y su sobrino son llevados en una embarcación con rumbo desconocido, Dick es conducido a una ciudad en donde será vendido. En un momento de ira, Dick logra vengarse de Harris, quien los ha traicionado. Posteriormente, antes de ser juzgado por su crimen, Dick es rescatado por Hércules, que es el único de los cinco hombres del Pligrim que había escapado.

Julio Verne (adaptación)

Respondemos después de la lectura.

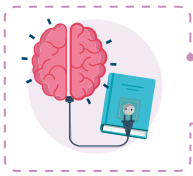
h. ¿Qué lugares de los que se mencionan en la narración nos gustaría visitar? ¿Por qué?

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una narración de aventuras para compartirla en la próxima clase.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos y comentamos la descripción del protagonista de *Un capitán de quince años*.

Un capitán de quince años



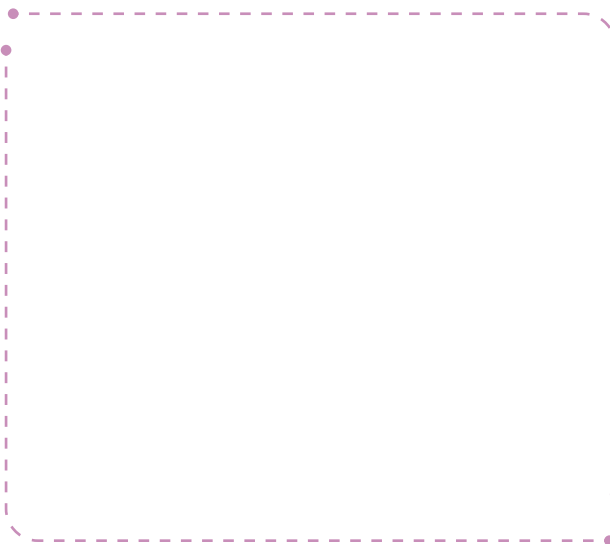
Dick Sand: el primero de ellos —abreviatura de Ricardo— por ser el nombre de la persona caritativa que lo recogió; y el segundo le fue aplicado por haber sido hallado en un rincón del cabo de Sandy-Hook, en el litoral neoyorquino. Era moreno y de ojos azules, indudablemente de origen anglosajón, enérgico, valeroso e inteligente, capaz de adoptar una decisión y cumplirla hasta sus últimas consecuencias. Inquieto y observador, llamaba la atención por su seriedad, impropia de sus años. Se estaba «haciendo a sí mismo» [...] Hábil y diestro en todo, nadie podía competir con él en cuanto a la práctica de los ejercicios físicos.

A los cuatro años de edad ya aprendió a leer, escribir y nociones de matemáticas y ciencias, y a los ocho años, su vocación marinera le impulsó a aprender el oficio naval en los barcos de correos de los mares del sur.

Julio Verne

2. Actividad en pares

Planeamos la creación de un personaje para narraciones de aventura. **Completamos** la ficha de personaje.



Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Nacionalidad: _____

Personalidad: _____

Ocupación: _____

Pasatiempos: _____

Socializamos con otro par nuestra ficha de personaje.



Los pronombres personales

3. Actividad con docente

Identificamos la definición y uso de los pronombres. **Socializamos** nuestras dudas.

Los pronombres personales

Son las palabras que sirven en la oración para sustituir al nombre evitando la repetición. La que habla es primera persona (yo). La que escucha es la segunda persona (tú). De quien se habla es de la tercera persona (él o ella).

Ejemplo: *Silvia vio que el perro entraba, directamente hasta su cuarto. Ella fue rápidamente hacia la puerta del cuarto de su madre.*

Pronombres	Singular	Plural
Primera persona	<i>Yo/ mí/ me/ conmigo</i>	<i>Nosotros / nosotras/ nos</i>
Segunda persona	<i>Tú/ usted/ ti/ te/ contigo</i>	<i>Vosotros / vosotras/ ustedes</i>
Tercera persona	<i>Él / ella</i>	<i>Ellos / ellas</i>

4. Actividad en pares

Completamos con los pronombres los espacios en la narración.

Simbad el marino

Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Omar. ____ era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Omar, el Cargador. «¡Ah, pobre de! ____ —se lamentaba—, ¡qué triste suerte la mía!».

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un mensajero que hiciera entrar al joven.

A través de maravillosos patios llenos de flores, Omar el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones. En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ____ había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera: — ____ llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras...

Anónimo

Compartimos los resultados con la clase.

La creación del ambiente y personajes

5. Actividad con docente

Leemos la definición para aplicar en la descripción de ambientes de aventura.

Creación del ambiente en un cuento

Ambiente: es el lugar donde se dan los hechos y se desenvuelven los personajes. Estos espacios pueden ser:

Espacio físico: medio natural, sitio donde se desarrolla la narración.

Espacio psicológico: son los sucesos emocionales por los que pasan los personajes, como suspenso, miedo, valor, entre otros.

Espacio social: es donde se desenvuelve la acción, tomando en cuenta la **cultura**, la **economía** y estrato social al que pertenecen los personajes.

¿Qué significa...?



Cultura. Conjunto de costumbres, expresiones artísticas e intelectuales en una sociedad.

Economía. Conjunto de bienes y actividades comerciales o relativas a la riqueza de una sociedad.



Para crear el ambiente de un cuento de aventura ten en cuenta lo siguiente:

- La época en la que se realizará, ya sea pasado, presente o futuro.
- El tiempo en que suceden los hechos en el interior de la narración, que puede ser de horas y hasta años.
- Tomar en cuenta el lugar donde ocurrirán los hechos, si será en la naturaleza salvaje, las montañas, atravesando el mar, entre otros.

Socializamos nuestras dudas con el docente.

6. Actividad en pares

Observamos la siguiente imagen y **describimos** el ambiente. **Compartimos** la actividad con la clase.





Consolidación



9. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **construimos** un ambiente para un cuento de aventuras.



Espacio físico

Espacio psicológico

Espacio social

Socializamos los ambientes creados.

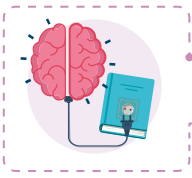
10. Actividad individual

Leemos el texto que describe al personaje y **dibujamos** cómo lo imaginamos.

Tobías es un personaje valiente y fuerte. Es feliz, mira el lado bueno de las cosas y le gusta ayudar a los demás. Siempre viste sus pantalones rotos y camisetas a rayas de colores, anda en bicicleta y usa un casco color negro. Su pasatiempo favorito es visitar el parque porque hay obstáculos para saltar en su bicicleta y le gusta sentir la emoción de lo extremo.



Socializamos el dibujo con la clase.



Anticipación



1. Actividad individual

Sigo los pasos para planificar un cuento de aventuras.

Planificación

a. Elijo un tema de aventura de mi interés.

Mundo de islas y piratas

Mundo de dinosaurios

Travesía en el mar

Un extraño planeta

Aventuras de la ciudad

La jungla

b. Describo el personaje protagonista del cuento. ¿Cómo será su físico, su forma de ser, su edad, nacionalidad, gustos e intereses?

c. Describo al antagonista del cuento. ¿Cómo será su físico, su forma de ser, su edad, nacionalidad, gustos e intereses?

d. Los personajes secundarios. ¿Cuántos serán? ¿Cómo serán?

Socializo con la clase mis ideas.



Producto: Un cuento

2. Actividad en pares

Leemos los consejos para crear un cuento de aventura.

- Describir las partes que conforman la estructura de un cuento de aventuras.
- Trabajar adecuadamente el desarrollo de la trama.
- Establecer el protagonista y los demás personajes, describiendo su función y de qué manera forman parte de la historia.
- Definir el periodo temporal en el que será desarrollada la historia.
- Leer en voz alta el escrito y corregir lo necesario.



Analizamos los pasos para elaborar un cuento de aventuras.

Pasos para la producción de un cuento de aventuras

Textualización. Se escribe el inicio, desarrollo y desenlace de la narración.

Revisión. Se hacen las correcciones que necesite el texto.

Edición. Se escribe el texto ya corregido y se agregan ilustraciones relacionadas con la narración.

Publicación. Se da a conocer la narración al público seleccionado, ya sea por medio escrito u oral.

Recuerda...

Estructura del cuento

Inicio: es la parte inicial de la historia donde se presentan los personajes y el rumbo que tomará la narración.

Desarrollo: muestra el conflicto o problema por el que tiene que pasar el protagonista y el resto de personajes.

Desenlace: parte final de la historia donde se da el clímax y la solución al problema.



Compartimos con la clase los consejos y el análisis.

3. Actividad individual

Pienso y escribo el ambiente y el problema al que se enfrentarán los personajes del cuento que he comenzado a planificar y lo **socializo** con la clase.



4. Actividad individual

Textualización

Escribo un cuento de aventuras con todos sus elementos, características y estructura, utilizando el ambiente y personajes que he formulado en las actividades anteriores.

Inicio: _____

Desarrollo: _____

Desenlace: _____

Socializo mi cuento con un compañero.



Consolidación



5. Actividad individual

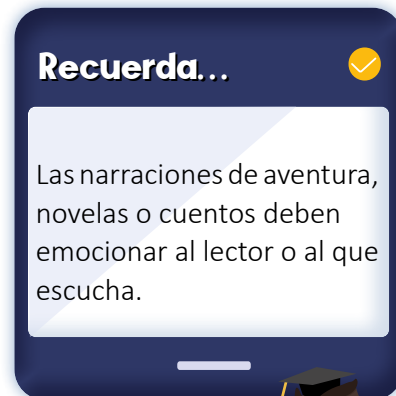
Reviso y **edito** mi cuento.

Edición

- Reviso mi cuento de aventuras y corrijo los aspectos de su estructura.
- Reviso y corrijo la escritura (ortografía).
- Hago la última revisión de la escritura.
- Transcribo mi cuento en una página de papel bond.

Publicación

- Ilustro la parte que más me gusta de mi cuento.
- Lo comparto con la clase y lo coloco en un lugar visible para mis compañeros.



6. Actividad individual

Verifico que el cuento que escribí cumpla con todos los criterios de evaluación.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

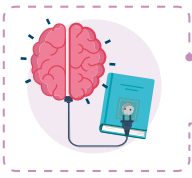
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta un ambiente en el que se desarrollan las acciones.		
2.	Posee un personaje protagonista y un antagonista con sus respectivas descripciones.		
3.	Contiene la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.		
4.	Utiliza los pronombres personales adecuadamente.		

Socializo con mi docente la evaluación.



Actividad en casa

- Leo a mi familia el cuento de aventuras que escribí.
- Invento oralmente con mi familia un cuento de aventuras y lo comento en la próxima clase con mis compañeros.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos y ordenamos los párrafos en la secuencia correcta.

Juego n.º 1

- 1

a. Finalmente un conocido logró encontrar el lugar perfecto y la celebración se llevó a cabo de la mejor manera, toda su familia fue y llevaron muchos regalos.
- 2

b. Marta cumplirá años en unos días, su familia ha estado planeando todo con antelación.
- 3

c. En un principio se les dificultó encontrar un lugar para hacer la celebración, la mamá de Marta estaba muy preocupada.



Juego n.º 2

- 1

a. Al mismo tiempo pienso en todo lo que vamos a hacer en esos días libres; como jugar en la piscina o fútbol rápido.
- 2

b. Mientras disfrutamos de la rica comida que preparará mi papá y mi abuela, de seguro este fin de semana será increíble.
- 3

c. Mi familia vendrá a visitarnos este fin de semana, estoy muy emocionada porque veré a mis primos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Identificamos las palabras que nos ayuden a ordenar los párrafos.

Juego n.º 3

1

a. Después de esto sale al parque con su hermano mayor para sentirse más tranquilo y así hacerlo bien el día de mañana.

2

b. Marcos estudia para su presentación en la feria de ciencias, está muy emocionado ya que se siente preparado para realizarlo. Él ha descansado para no sentirse preocupado.

3

c. Primero estudia sus fichas que contienen toda la información del proyecto que presentará.



Juego n.º 4

1

a. Inmediatamente, al sacar todo tendremos prohibido andar cerca de la construcción ya que será muy peligroso, posiblemente nos den vacaciones.

2

b. La biblioteca de la escuela será demolida para hacer una nueva y más grande.

3

c. Por ahora solo han sacado el mobiliario; entre ellos, los libros y revistas.

Compartimos las respuestas con los compañeros de clase.



La redacción de párrafos

2. Actividad con docente

Identificamos los conectores para párrafos de secuencia en textos.

Los párrafos de secuencia

En el párrafo de secuencia los elementos presentan a menudo un orden lógico, este orden se expresa por medio de números o letras sucesivas. Por ejemplo, al elaborar una receta de cocina o dar instrucciones sobre cómo realizar un juego, se utilizan párrafos de secuencia, es un paso a paso.

Leemos los conectores para párrafos de secuencia.

Ahora	En primer lugar	Para comenzar	Al final	En un principio
Para empezar	Al mismo tiempo	En tercer lugar	Finalmente	Después
Entonces	Para terminar	Por ahora	Para finalizar	Poco tiempo después
Antes	Luego	Al principio	Después de eso	Inmediatamente
Primero	Una vez que	Más adelante	Seguidamente	Al poco tiempo
Mientras	Hasta	Después de eso	Por último	En consecuencia

Expresamos nuestras dudas al docente.

3. Actividad en pares

Leemos los párrafos e **identificamos** los conectores de secuencia.

Al principio no me gustaban las novelas de aventuras porque tienen muchas páginas y los nombres de los personajes son muy raros.

Luego vi varias películas basadas en las novelas que mi maestra mencionaba en la escuela.

Después de eso, me llamaron la atención las novelas de aventuras porque no es lo mismo verlas en pantalla que leerlas.

Entonces, en mis ratos libres aprovecho el tiempo para leer algunas páginas y el tiempo vuela al igual que mi imaginación.

Socializamos con otro par lo identificado.

Los adverbios de duda, afirmación y negación

4. Actividad individual

Leo la información sobre los adverbios de duda, afirmación y negación.

¿Qué son los adverbios?

Son palabras invariables que completan el verbo, estos expresan circunstancias y pueden modificar otros adverbios y adjetivos.

Existen clases de adverbios y entre estos se encuentran:

Adverbios de duda

Expresan duda, incertidumbre, posibilidad o inseguridad respecto a lo que indica el verbo, algunos adverbios son: acaso, quizá, posiblemente, probablemente, entre otros.

Adverbios de afirmación

Se utilizan para expresar seguridad o una confirmación sobre la acción del verbo en la oración. Algunos son: sí, cierto, claro, obviamente, realmente, efectivamente, indudablemente, entre otros.

Adverbios de negación

Son aquellos adverbios que se utilizan en la oración para negar el verbo. Los adverbios de negación son los siguientes: jamás, no, tampoco, nunca.

Expresamos nuestras dudas al docente.

5. Actividad en pares

Identificamos y **subrayamos** en el texto los adverbios.

Me gusta ir al centro comercial, probablemente esta semana vaya con mi hermano a ver una película, pero no estoy seguro. Mi mamá quiere que nos quedemos en casa ya que nunca compartimos tiempo con ella, realmente tiene razón.

Se me ocurre decirle que preparemos unas galletas, que visitemos el parque y que después vayamos al cine, posiblemente ella acepte ya que jamás ha visto una película en 3D. Ella nunca olvidará este día.



Socializamos con los demás lo que identificamos.

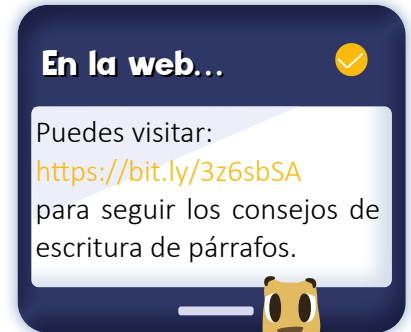


Consolidación



6. Actividad individual

Escribo dos párrafos sobre los cuentos de aventuras que leí, haciendo uso de los conectores de secuencia.



Blank writing area with horizontal lines.

Blank writing area with horizontal lines.

Compartimos la actividad con la clase.

7. Actividad individual

Escribo un párrafo sobre mis actividades favoritas haciendo uso de los adverbios de duda, afirmación y negación.

Socializo con la clase el párrafo que escribí.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico los elementos del cuento de aventuras.		
2.	Reconozco la diferencia entre elementos y planificación de los cuentos de aventura.		
3.	Utilizo de manera correcta los pronombres personales en párrafos.		
4.	Creo personajes y ambientes en los cuentos.		
5.	Utilizo conectores de secuencia en los párrafos de un texto.		



Practico lo aprendido

1. Actividad individual

a. Escribo los elementos de un cuento de aventuras.

b. Observo la imagen y creo una narración de aventura.



c. Creo un texto corto utilizando los adverbios de afirmación, negación y duda.

d. Escribo cuatro oraciones utilizando los pronombres personales.

○ 1. _____

○ 2. _____

○ 3. _____

○ 4. _____

e. Observo las siguientes imágenes y escribo párrafos de secuencia.



Socializo con la clase mis respuestas.

UNIDAD

3

Inventamos acrósticos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer y escribir acrósticos.
- b. Interpretar y usar metáforas.
- c. Usar la tilde atendiendo a sus reglas de uso.
- d. Escribir correctamente las palabras con **g**.
- e. Producir eslóganes y carteles para exposición.

Producto de la unidad: Un acróstico

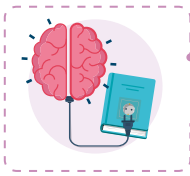
El acróstico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura propia de un acróstico.
- Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.
- Incluye al menos una metáfora.
- Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.

Lechuga, pepino, tomate
en un gran tazón se baten:
bailan alegres un vals,
o tal vez será una cumbia.

Se divierten en el bol
jugando con la cuchara
y celebran su amistad,
nunca nada los separa.





Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos los textos en voz alta.

Papá

Hijito querido: **P**or ti soy capaz
de escalar los **A**ndes y bajar al mar.
Basta con que digas: «**P**apá, ven aquí»
y yo estaré listo, mi **Á**ngel, para ti.



Recuerda...



El **símil** consiste en establecer una comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc. Se usan las palabras: **como**, **parece** y **cual**.

La **imagen sensorial** es un conjunto de palabras que logra evocar un fenómeno que se percibe a través de los sentidos.



Aves

Arriba, en la **bóveda** del cielo
van los pájaros en alegre vuelo,
entre la dulce miel de sus cantares
se están retirando de estos lugares.

Caramelo

Con risa y bullicio todos los reclaman,
al caer de la piñata se desparraman.
Ruedan por el suelo como piedrecillas,
algunos se esconden detrás de las sillas.

Manitas traviesas buscan con afán,
el dulce de menta, de coco o de flan.
Luego caen otros como lluvia de estrellas...
ondea por los aires, la piñata aquella.



Resolvemos.

- ¿Qué es capaz de hacer el papá por su hijo?
- ¿Qué hora del día se está describiendo en el poema «Aves»?
- ¿En qué ocasiones se acostumbra a quebrar piñatas?
- Numeramos los versos en el texto «Papá».
- Relacionamos los versos que riman en «Aves».
- Subrayamos un ejemplo de símil en el poema «Caramelo».
- Escribimos las palabras que se forman al leer solo las letras resaltadas de cada texto.

Socializamos las respuestas.

¿Qué significa...?



Andes. Cordillera en América del Sur.

Bóveda. Construcción curva. Forma imaginaria del cielo.

Ondea. Se mueve formando ondas.





La metáfora

2. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

La **metáfora** consiste en usar palabras o expresiones con un significado distinto al que normalmente les corresponde. La metáfora se da por la unión expresa entre dos planos: el plano real (A) y el plano imaginario (B).

Observamos los ejemplos.

Todo es ronda

Los astros son rondas de niños,
jugando la Tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral

Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)	Interpretación
Los astros	son	rondas de niños	Relaciona el movimiento de los astros con el de los niños.
Los trigos	son	talles de niñas	Las espigas de trigo son relacionadas con niñas que llevan vestidos que se mueven en el viento.

Respondemos.

- Leemos nuevamente la segunda estrofa del poema anterior.
- Rodeamos dos metáforas de la segunda estrofa.
- Completamos el cuadro con la estructura de ambas metáforas.

Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)

- Interpretamos el significado de las dos metáforas.

Socializamos las respuestas.

¿Sabías que...?



Las figuras literarias son formas de expresión para dar diversos significados o sonoridad a los textos literarios. Por ejemplo, el símil y la metáfora.



El acróstico

3. Actividad individual

Leo el acróstico.

Libros por todas partes
 Invadiendo como la enredadera
 Barandales, y hasta muebles,
 Recargándose contra las paredes
 O sentados, leyendo un libro.

Enrique Villada

Conoce a...



Fernando de Rojas.
 Escribió en 1499 uno de los acrósticos más largos que se conocen. Al juntar la letra inicial de cada verso se lee: «El bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nacido en Puebla de Montalbán».



Resuelvo a partir del texto anterior.

a. ¿De qué trata el poema? Explico.

b. ¿Cuáles características de la poesía se observan?

c. Anoto dos palabras que rimen.

d. Leo y escribo la palabra que se forma al unir las letras resaltadas.

e. Marco con una X la imagen que representa el símil que contiene el acróstico.



c. Rodeo el lugar que evoca el texto.



Comparto las respuestas con mis compañeros.

4. Actividad en equipo

Leemos la información.

El **acróstico** es una composición poética que contiene letras al inicio, en medio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra o una frase al leerlas verticalmente, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Resolvemos.

a. ¿Por qué estos textos son acrósticos?

Mes de las madres trabajadoras que
aman a sus hijos con todo el corazón.
Y bajo sus brazos se calman los dolores.
Oh, madre como tú no hay otra igual.

Perdón, señor visitante
Este es mi territorio
Rincón para jugar
Rincón para dormir
O rincón para ladrar.

Socializamos las respuestas.

5. Actividad en pares

Identificamos las palabras que se forman al leer los acrósticos.



Lechuga, pepino, tomate
 en un gran tazón se baten:
 bailan alegres un vals,
 o tal vez será una cumbia.
 Se divierten en el bol
 jugando con la cuchara
 y celebran su amistad,
 nunca nada los separa.

Alma Girón



Para ver el más allá de las cosas,
un puente de palabras
escribe tendido hasta el infinito.
no creas que nuestro planeta
termina donde acaba tu nariz.
encuentra los mundos del mundo.

Enrique Villada

Palabra que se forma: _____

Palabra que se forma: _____

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



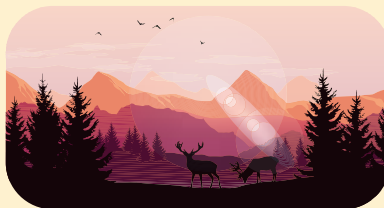
6. Actividad en equipo

Leemos los textos y rodeamos la metáfora.

Iremos a la montaña

Está la tarde
de terciopelo,
malva en la piedra,
rosa en los cielos.

Alfonsina Storni



Nanas de la cebolla

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.

Miguel Hernández

¿Qué significa...?



Malva. Color violeta pálido con tonos rosados.

Escarcha. Rocío que se congela en la superficie del suelo o en las plantas.

Marimba. Instrumento musical a base de láminas de madera que se golpean con palillos.



Comparamos las respuestas con las de otros equipos.

Identificamos la estructura de las siguientes metáforas.

Metáfora	Plano real	Verbo ser	Plano evocado (imaginario)
<p>Es tu risa la espada más victoriosa, vencedor de las flores y las alondras.</p> <p>Miguel Hernández</p>			
<p>Mi corazón se llena de agua con pececillos de sombra y plata.</p> <p>Federico García Lorca</p>			
<p>Es un puente de flores la marimba. Una vaca de música. Un muelle...</p> <p>Rubén Berríos</p>			
<p>Es tu risa en tus ojos la luz del mundo. Ríete tanto que en el alma al oírte bata el espacio.</p> <p>Miguel Hernández</p>			

Socializamos las respuestas.

7. Actividad en pares

Escribimos la interpretación de las metáforas.

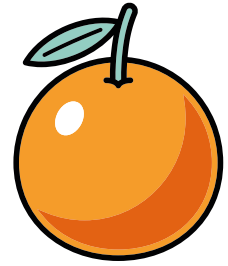
Mi hermanita canta:

La Tierra es una naranja.

La luna llorando dice:

Yo quiero ser una naranja.

Federico García Lorca



Corderito mío,

suavidad callada:

mi pecho es tu gruta

de musgo afelpada.

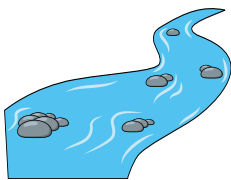
Gabriela Mistral



Comparamos nuestras respuestas con las de otro par.

8. Actividad individual

Invento dos metáforas a partir de las imágenes.







Actividad en casa

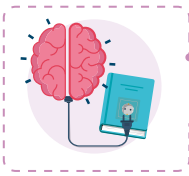
- Completo junto con mi familia las metáforas.

Mi madre es _____

La luna es _____

Los árboles _____

Tus palabras _____



Anticipación



1. Actividad con docente

Escribimos palabras según se indica a partir del ejemplo.

a. Cualquier fruta que inicie con la letra que aparece al principio.

F resas _____

R _____

U _____

T _____

A _____

S _____

b. Cualquier color que tenga en medio la letra que se indica.

_____ o **C** re _____

_____ **O** _____

_____ **L** _____

_____ **O** _____

_____ **R** _____

_____ **E** _____

_____ **S** _____

c. Nombres de amistades o familiares que terminen con estas letras.

_____ Roxan **A**

_____ **M**

_____ **I**

_____ **S**

_____ **T**

_____ **A**

_____ **D**

Conversamos sobre las estrategias que utilizamos para encontrar las palabras del ejercicio anterior.

2. Actividad individual

Escribo la tilde a las palabras que correspondan.

	a	mis	tad		es	cor	pion		
pa	pe	li	to			ar	bol		
	ti	mi	do		te	le	fo	no	
re	pi	ta	me	lo	de	vuel	van	se	lo



Comento con un compañero lo que tomé en cuenta para colocar las tildes.



Reglas de la tildación

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La tilde y sus reglas en el español sirven para diferenciar significados, por ejemplo:

- Diálogo, dialogo y dialogó
- Continuo, continuo, continuó
- Ánimo, animo y animó
- Público, publico, publicó

También se usan para indicar mayor intensidad en la pronunciación, como en:

- Ábaco
- Feliz
- Tónica
- Nelson
- Melón
- Examen

¿Sabías que...?



La sílaba tónica es la que, dentro de una palabra, recibe la mayor fuerza de voz y en la que puede o no aparecer la tilde.

Si la palabra tiene una sola sílaba, esa es la sílaba tónica (pan, buey, dos).



Expresamos nuestras dudas al docente sobre la información leída.

4. Actividad en pares

Interpretamos la información de la tabla sobre las reglas de uso de la tilde.

Agregamos dos ejemplos en cada fila.

Clasificación	Sílaba tónica	Llevar tilde	Ejemplos
Sobresdrújula	Trasantepenúltima	Todas	Repítamelo, lléveselo, prácticamente, dígamelo. _____
Esdrújula	Antepenúltima	Todas	Atlántico, níspero, cántaro, índice, rápido, héroe. _____
Grave (llana)	Penúltima	Las que no terminan en n, s, o vocal (a, e, i, o, u).	Difícil, lápiz, antes, milpa, parque, evidentemente. _____
Aguda	Última	Las que terminan en n, s, o vocal (a, e, i, o, u).	Mantel, feliz, partir, café, canción, robot, jamás, sí. _____

Mostramos nuestro trabajo al docente.

Leemos oraciones, **escribimos** la sílaba tónica de la palabra resaltada y la clasificamos según su acento.

Oraciones	Sílaba tónica	Clasificación			
		aguda	grave	esdrújula	sobresdrújula
Cambio el agua del florero cada tres días.	Cam		X		
La pandemia cambió mis hábitos higiénicos.					
El público estuvo atento al discurso.					
Mi amigo publicó su libro hoy.					
Las medias de fútbol están mojadas.					
Tú medías 20 pulgadas cuando naciste.					
La papa es muy sabrosa.					
Mi papá tiene dos hermanas mayores.					
Esta semana iremos de compras.					
Tu temperatura corporal está alta.					
Lázaro compró un terreno rústico .					
Ese lápiz es mío, devuélvemelo .					

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par y corregimos si es necesario.

5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo**.

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón; está la campánula blanca mirando la cara del sol.

La nube recoge en su juego soldados, castillo y dragón; el agua, en su cauce de berros, tres lirios y un pez de color.

De anís las cabriolas del aire de plumas su vivo listón; les digo que el aire del mundo jamás fue tan buen bailaror.

Claudia Lars

En la web...

Juego a encontrar palabras según su acento en: bit.ly/3zeqqVu



- Rodeo las palabras agudas, subrayo las palabras graves y coloco una X en las esdrújulas.
- Anoto la última palabra de los versos impares de cada estrofa y las clasifico.

Muestro el trabajo a mi docente.

La composición de acrósticos con metáforas

6. Actividad con docente

Leemos los pasos para la composición de acrósticos.

Planificación

1 Repasar las características del acróstico y leer varios ejemplos.



2 Decidir sobre qué tratará: las aves, los valores, la naturaleza, la familia, los colores.



3 Escoger la palabra: si es sobre colores puede ser rosado, anaranjado, azul.



Textualización

4 Escribir la palabra en forma vertical. Puede ser a la izquierda, al centro o la derecha.

V
E
R
D
E

5 Crear los versos sin apartarse del tema, con rima o sin rima y de tamaño similar.

Veo el jardín y el campo,
El limón y el periquito;
R
D
E

6 Utilizar metáforas y palabras que estimulen los sentidos.

Veo el jardín y el campo,
El limón y el periquito;
Rodeado del verde estoy
Desde que era pequeñito.
¡Este color es vida!

Revisión

7 Verificar que se ha tomado en cuenta lo decidido en la planificación.



8 Revisar el tamaño de los versos, el uso de metáforas y la ortografía.



9 Ajustar el texto si es necesario y transcribirlo con letra legible, orden y aseo.



Explicamos cada paso con nuestras propias palabras.

7. Actividad en equipo

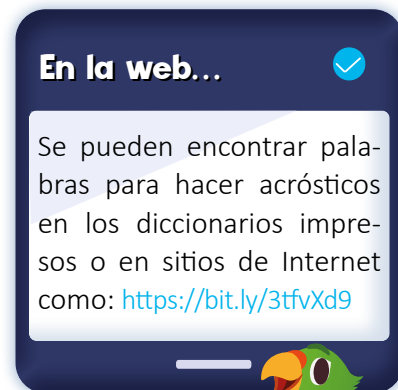
Seguimos los pasos para la composición de acrósticos.

Planificación

- a. Leemos los acrósticos de las páginas anteriores para tomar ideas.
- b. Decidimos el tema.
- c. Escogemos la palabra inicial para el poema.

Textualización

- a. Escribimos la palabra en forma vertical y los versos.



Revisión

Hacemos los ajustes necesarios.

Transcribimos el acróstico en una hoja de papel con nuestra mejor letra y decoraciones.

Publicación

- Mostramos nuestro acróstico a los demás equipos.

Evaluación

Marcamos con una X, según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Presenta la estructura propia de un acróstico.		
Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.		
Incluye al menos una metáfora.		
Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.		



Consolidación



8. Actividad en pares

Inventamos un acróstico a partir de uno de nuestros nombres.

Planificación

- Leo los acrósticos de las semanas anteriores.
- Decido el tema de mi acróstico: mis aficiones, mis cualidades, mis sueños, etc.
- Selecciono cuál o cuáles de mis nombres o apellidos usaré para mi acróstico.

Textualización

- Escribo la palabra o palabras en forma vertical.
- Creo los versos, uso metáforas.

Recuerda...



Al escribir palabras esdrújulas o sobresdrújulas en tu acróstico, debes colocar tilde en todas ellas; también en las agudas terminadas en n, s, a, e, i, o, u y en las graves que no terminan en n, s, a, e, i, o, u.



Revisión

- Verifico que mi acróstico tenga versos del mismo tamaño y, si es posible, rima.
- Pido a un compañero que lea y haga sugerencias sobre mi trabajo.
- Corrijo lo que sea necesario.

Publicación

- Transcribo el texto en mi cuaderno con orden y aseo.
- Publico el acróstico con ayuda de mi docente.

¿Sabías que...?

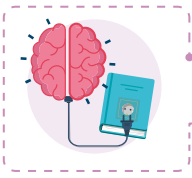


Los textos poéticos, como los acrósticos, suelen publicarse mediante reuniones llamadas recitales, en las que se inicia con la presentación de la persona que creó la obra y enseguida se da a conocer el texto en cuestión.



Actividad en casa

- Elaboro un acróstico con el nombre o parentesco de una persona con la que convivo en el cuaderno.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué es un acróstico?

b. ¿Cuáles son las características de un acróstico?

c. ¿Cuáles son los pasos del proceso de escritura?

d. ¿Por qué es importante seguir los pasos del proceso de escritura cuando se crea un texto?

Identificamos en este acróstico lo que se solicita en la tabla.

Veo el jardín y el campo,
el limón y el periquito;
rodeado del verde estoy
desde que era pequeñito.
¡Este color es vida!

Cantidad de versos

Palabras que riman

Palabra que se forma

Socializamos las respuestas.

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

La planificación del texto tradicionalmente incluye tres procesos:

- **Formulación de ideas.** Se define el propósito del texto y se decide lo que se pretende conseguir con él.
- **Generar ideas.** Pueden encontrarse ideas recordando u observando cómo escriben los expertos, tomar como modelo la forma de comunicar las ideas, el esquema del texto, etc.
- **Organizar ideas.** Se toma nota de las ideas que ya se tienen y se organizan de manera que sean útiles para el objetivo que se pretende conseguir con el texto.

Escribimos algunas ideas en el cuaderno para elaborar un acróstico.

Compartimos con la clase.



Producto: Un acróstico

3. Actividad individual

Elaboro un acróstico.

Planificación

a. **Respondo** las siguientes preguntas antes de escribir un acróstico.

- ¿Sobre qué tema trataré?

- ¿Qué palabra o palabras utilizaré para desarrollar el tema que seleccioné?

- ¿Dónde colocaré la palabra o palabras seleccionadas? Marco con una X.

Al principio En medio Al final

Textualización

b. **Elaboro** el acróstico a partir de lo que planifiqué.

- Escribo al principio, en medio o al final la palabra o las palabras que seleccioné.
- Me apoyo en diccionarios impresos o sitios de Internet para encontrar palabras adecuadas.
- Creo los versos de tamaño similar, sin apartarme del tema, con o sin rima.
- Incluyo metáforas y palabras que estimulen los sentidos.

Conservo mi escrito para revisarlo y publicarlo posteriormente.

Uso de la g

4. Actividad individual

Observo la imagen y **respondo**.



a. ¿Qué hacen los niños?

b. ¿Qué deben tomar en cuenta para saber qué letra escribir?

c. ¿Por qué es importante escribir correctamente las palabras?

Comparto mis respuestas con la clase.

5. Actividad en equipo

Leemos las reglas de uso.

Se escribe **g** en los diferentes tiempos y personas de los verbos que terminan en **-ger** y en **-gir**.

Recogió, recogerán, protegemos, protegido, eligió, elegiste, elegía, escoges, escogieron.

Se usa **g** en palabras que proceden de otras terminadas en **-gión**, **-gional**, **-gioso**, **-gio** y **-gia**.

Religión, religioso, correligionario, regional, subregión, legión, alergia, magia, nostalgia, privilegio, prodigio, contagioso.

Completamos los textos con la letra que corresponde.



Tú eli__es: aler__ia o alegría.



La felicidad es conta__iosa.



Una vacuna a tiempo, prote__e toda la vida.



El Salvador, un país má__ico.

Mostramos nuestro trabajo al docente.



Consolidación

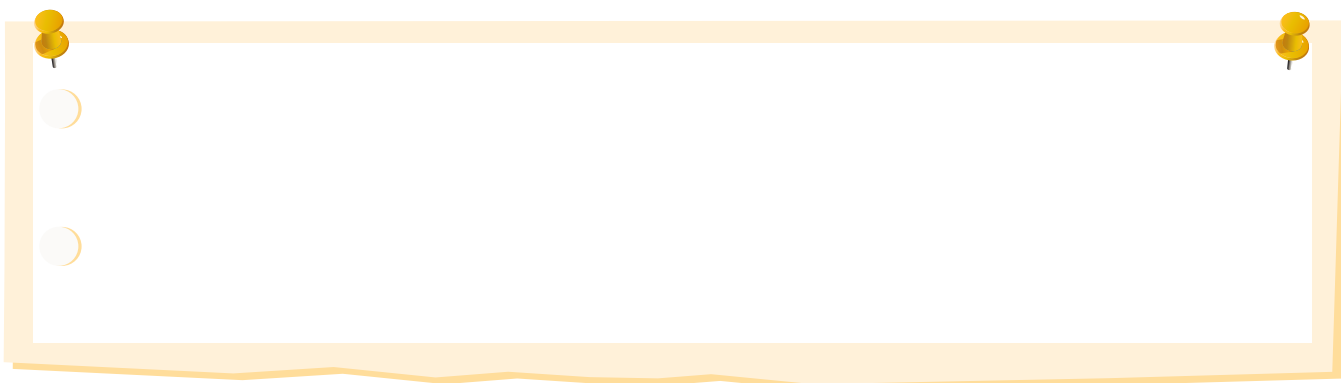


6. Actividad individual

Continúo con la creación de mi acróstico.

Revisión y edición

- Reviso el acróstico que trabajé en la página 77.
- Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
- Pido a mi docente que revise el acróstico.
- Corrijo lo que sea necesario y transcribo el texto



Publicación

- Leo mi acróstico a la clase y lo escribo en un pliego de papel.

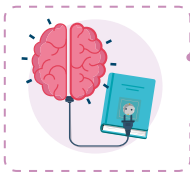
Evaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura propia de un acróstico.		
2.	Contiene letras al inicio o al final de sus versos con las que se puede formar una palabra para leerse verticalmente.		
3.	Incluye al menos una metáfora.		
4.	Hay evidencia del seguimiento del proceso de escritura.		



Actividad en casa

- Busco verbos que terminen en **-ger** y en **-gir**; o palabras terminadas en **-gión**, **-gional**, **-gioso**, **-gio** y **-gia** en carteles de la comunidad.
- Escribo en dos listados las palabras que encuentre: en uno las que están bien escritas y en otro las que tengan errores ortográficos.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el texto y **comentamos** oralmente.

Antes de la lectura

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿De qué podría tratar el texto?
- ¿Qué experiencias tenemos elaborando carteles?



El cartel de Germán

Germán estudia cuarto grado en el centro escolar de su comunidad. Es muy aplicado y responsable con sus tareas. Cierta día no asistió a clases porque tenía una cita de odontología.

Entonces, preguntó a su amiga Regina sobre lo que aprendieron en clase y las tareas.

—Debes escoger una enfermedad contagiosa de la región centroamericana— le dijo la niña—. Luego hay que investigar sus síntomas y la forma de protegerse. El lunes la explicarás frente a la clase con apoyo de un cartel.

Durante la lectura

- ¿Qué debe hacer Germán?
- ¿Qué materiales debe tener a la mano para su cartel?
- ¿Cómo creo que le quedará su cartel?

Continuamos con la lectura.

Germán trabajó duro el fin de semana: pidió apoyo a su papá para investigar el tema y obtener materiales para el cartel. Llegó el lunes y estaba deseoso de compartir sus conocimientos sobre la meningitis. Cuando le tocó su turno, se colocó frente a la clase y presentó su cartel.

¡Estaba muy bonito!: lindos colores, muy limpio, margen impecable... pero...

Usó un papel muy pequeño y las letras también lo eran. Además, escribió con letra de carta y colocó una

imagen de su gata Pelusita. Los niños tuvieron que acercarse mucho para ver el bonito cartel de Germán y le preguntaban constantemente: «¿Cómo dice ahí? ¿Y ahí?».

La maestra decidió dar a Germán una nueva oportunidad para presentar su cartel, luego de explicarle cómo debería ser. Germán agradeció a su maestra y se dispuso a hacer su mejor esfuerzo.

Después de la lectura

Escribimos, en el cuaderno, un consejo que le daríamos a Germán ahora que hará de nuevo su cartel.

Compartimos con el pleno.



Carteles para exposición

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

El cartel es un texto ícono-verbal usado para informar sobre un tema concreto a muchas personas al mismo tiempo.

El cartel se utiliza para apoyar exposiciones de clase, pero también se utiliza para anunciar eventos o promocionar productos.

Para elaborar un cartel se debe tener en cuenta lo siguiente:

¿Sabías que...?



Un texto ícono-verbal está compuesto de texto escrito e imágenes que se refieren a un tema específico y se complementan entre sí para comunicar un mensaje que perdure en las personas que lo lean.



Se elabora en un pliego de papel o cartulina de tamaño adecuado.

Encabezado corto, con letras más grandes que el resto. Indica el tema que tratará.

Textobreve, claro y directo. Con letra desligada, grande y legible.

Partes de la planta

Flores

Las flores se encargan de producir semillas.

Fruto

El fruto contiene las semillas y facilita su dispersión.

Tallo

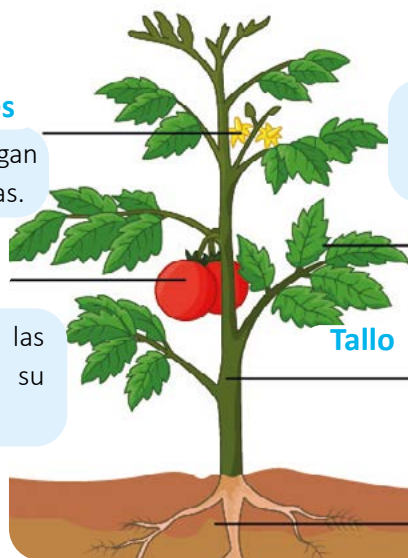
El tallo se encarga del sostén y la conducción.

Hojas

En las hojas se da la transpiración y la fotosíntesis.

La raíz absorbe sustancias minerales y agua.

Raíz



Antes de escribir, hacer un borde y una raya con lápiz y regla para que sirva de guía.

Una o varias imágenes dibujadas a mano o impresas, de colores y de buen tamaño.

Trabajarlo en una mesa grande y limpia para no dañar el papel.

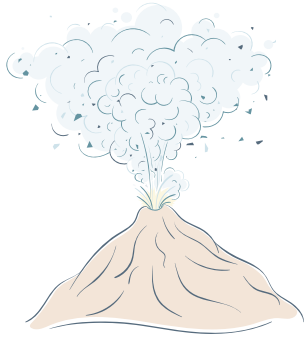
Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Por qué el cartel es un texto ícono-verbal?
- b. ¿Cuáles son los usos del cartel?
- c. ¿Por qué es importante tomar en cuenta las características para elaborar un cartel?

Compartimos nuestras respuestas con otro equipo.

3. Actividad en pares

Observamos el cartel y resolvemos.



El Salvador está ubicada cerca de las placas tectónicas de Cocos y el Caribe, donde es zona de choque de ambas placas y facilita la formación de volcanes y la modificación del relieve.

- a. Subrayamos el texto que podría ser el encabezado de este cartel.
 - Ubicación de El Salvador
 - La zona de choque
 - Modificación del relieve en El Salvador
- b. Anotamos el encabezado en el lugar que corresponde en el cartel.
- c. Trazamos un borde en el cartel.

- d. Anotamos tres correcciones que deben hacerse al texto del cartel.

- e. Marcamos con X el ejemplo de cartel para exposición en el aula.

La casa del Sangüichito

16 variedades a escoger.
3 tipos de pan para elegir.
¡Sabor increíble!
Pase adelante.

PRINCIPALES RÍOS DE EL SALVADOR

• Lempa	422 km
• Paz	134 km
• Goascorán	130 km
• Torola	100 km
• Sumpul	77 km

¡¡¡ATENCIÓN!!!
 Vacunación antirrábica para perros y gatos

FECHA:
Del 1 al 8 de abril

HORA:
De 9 a.m. a 2 p.m.

LUGAR:
Parqueo del Centro Comercial Plaza Suiza

INVITA:
Unidad de Salud Barrios, Ministerio de Salud

- f. Interpretamos el contenido del cartel que marcamos.

Mostramos el trabajo al docente.

Elaboración de un cartel

4. Actividad individual

Elaboro un cartel para exposición del aula, tomando en cuenta lo que aprendí.

Planificación

a. Decido el tema para mi cartel, con ayuda de mi docente.

b. Investigo sobre el tema y selecciono la información que voy a incluir.

c. Anoto las ilustraciones que tendrá mi cartel.

d. Establezco los materiales que necesitaré y los preparo.

Textualización

a. Elaboro un boceto del cartel que haré.

b. Tomo en cuenta lo planificado.

Conservo mi escrito y los materiales para revisarlo y publicarlo posteriormente.

La creación de un eslogan

5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo**.

Unas gotas de tu sangre son un rayo de vida.

**DONA
SANGRE**



<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2publici.htm>

a. ¿Cuál es el objeto del que trata este texto?

b. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

c. Identifico la metáfora y su estructura.

Plano real

Verbo ser

Plano evocado

Comparto mis respuestas con un compañero.

6. Actividad en equipo

Leemos la información y **comentamos** qué comprendimos.

El eslogan es una frase breve, expresiva y fácil de recordar que se utiliza en publicidad comercial, propaganda, campañas, etc. No tiene una estructura definida, pero es mejor si tiene rima y se usa la metáfora u otro recurso literario.

Elaboramos un eslogan con metáfora a partir de la información que leímos.

Planificación

Decidimos el objeto y la finalidad del eslogan.

Textualización

- a. Elaboramos nuestro eslogan tomando en cuenta lo planificado.
- b. Mencionamos el objeto y construimos la metáfora a partir de este.

Revisión y edición

- c. Verificamos que nuestro eslogan cumpla con la estructura y características que corresponden.
- d. Pedimos al docente que revise nuestro trabajo.
- e. Transcribimos el eslogan en un pliego u hoja de papel.

Publicación

Mostramos nuestro eslogan a los demás equipos. **Socializamos** la experiencia de crear eslóganes.



Consolidación



7. Actividad individual

Continúo con la creación del cartel.

Revisión y edición

- Reviso el cartel que trabajé en la página 83.
- Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
- Pido a mi docente que revise y corrijo lo que sea necesario.
- Transcribo el cartel incorporando las correcciones.



Autoevaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo y escribo acrósticos.		
2.	Interpreto y uso metáforas.		
3.	Escribo la tilde atendiendo a sus reglas de uso.		
4.	Escribo correctamente las palabras con g .		
5.	Produzco eslóganes con metáfora.		
6.	Produzco carteles para exposición.		



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Escribo a qué tema pertenecen los siguientes textos.

El deporte es salud.

Zonas Geográficas de El Salvador

- Occidental
- Paracentral
- Central
- Oriental

Madre, tú siempre me das
Amor, ternura y comprensión.
Dulces palabras me dices,
Realmente somos felices.
Eres mi ángel, mi paz.

Converso con un compañero sobre el contenido de cada uno de los textos anteriores.

Relaciono según corresponde:

- Frase breve, expresiva y fácil de recordar que se utiliza en publicidad comercial, propaganda política, campañas, etc.
- Composición poética con letras al inicio, en medio o al final de sus versos, con las que se puede formar una palabra o una frase en forma vertical u oblicua.
- Es un texto íconoverbal, sirve para apoyar exposiciones de clase, pero también se utiliza para anunciar eventos o promover productos.

El cartel

El eslogan

El acróstico

Analizo las metáforas.

Metáfora	Plano real	Verbo ser	Plano evocado
Los vientos ásperos agitan los queridos capullos de mayo. William Shakespeare			
Eran mares los cañales que yo contemplaba un día. Alfredo Espino			

Socializo las respuestas.

Completo los encabezados de carteles según corresponda.

Misión del Cole___io
Médico Salvadoreño

¿Cómo diri___ir un
centro educativo?

Medidas para
prote___er el ambiente

La micro re___ión del
Bálsamo en El Salvador

La reli___ión de los
aztecas, mayas e incas

Enfermedades
conta___iosas del siglo XXI

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.


Coloco la tilde en los eslóganes según corresponda.

HAY 1,000 MANERAS



DE CAMINAR HACIA EL EXITO

**El enemigo
publico #1
durante la estacion
lluviosa...**



Encuentralo, Combátelo.




**EL AGUA
ES VIDA**

¡No la dejes ir!

CUIDA TU CORAZON



Un buen habito es



una sonrisa saludable

**UNA FAMILIA SANA ES UNA
FAMILIA FELIZ**



Cuidate, cuidalos... cuidemonos.

Clasifico en el cuaderno las palabras que tildé, con ayuda de un compañero.

Elaboro un eslogan, un cartel o un acróstico a partir de lo aprendido en esta unidad.

UNIDAD

4

Conozcamos los mitos

En esta unidad aprenderás a...

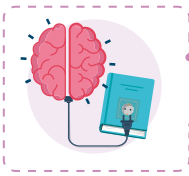
- a. Preparar y producir discursos orales.
- b. Utilizar las personas gramaticales en singular y plural en la expresión oral.
- c. Identificar las características y funciones del periódico.
- d. Escribir correctamente las palabras con **b**.
- e. Aprovechar las fuentes de información en Internet.
- f. Utilizar oraciones interrogativas y exclamativas.

Producto de la unidad: Un comentario de texto

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Trata sobre un mito salvadoreño.
- Se explican las características del mito.
- Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.
- Evidencia una valoración propia sobre el mito.





Anticipación



1. Actividad con docente

Jugamos a te presento a...

¿Cómo se juega?



- Formamos equipos de tres a cinco integrantes y seleccionamos una de las personas de la imagen.
- Imaginamos que conocemos todo sobre la persona representada en la imagen y conversamos en equipo para tomar algunos acuerdos (nombre, edad, domicilio, gustos, intereses, temores).
- Pasamos al frente cuando nos toque el turno y nos preparamos para responder las preguntas que nos harán los demás equipos.
- Los demás equipos piden la palabra y hacen las preguntas más rebuscadas que puedan, por ejemplo: ¿cuáles son sus pasatiempos favoritos?, ¿cuál es su libro preferido?, entre otras.
- Respondemos a partir de lo conversado y si nos preguntan algo que no hemos previsto, improvisamos la respuesta.
- Después de unas cuatro o cinco preguntas es el turno del siguiente equipo.

Escribimos lo que opinamos de este juego.

a. ¿Cómo sería este juego si escribimos todo lo que queremos decir y luego pasamos a leerlo?

b. ¿Cuál fue la pregunta más extraña que surgió durante el juego te presento a...?

c. ¿Es más fácil hablar sobre los gustos e intereses de otra persona o sobre los propios? ¿Por qué?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Las personas gramaticales

2. Actividad en equipo

Leemos el diálogo, **rodeamos** los errores y **escribimos** las frases correctas.

Yo y mi prima
fuimos al
polideportivo de
la escuela.



Losotros
fuimos a jugar
videojuegos.

Compartimos con otro equipo el diálogo escrito.

3. Actividad en pares

Leemos la información y **completamos** las situaciones comunicativas.

Primera persona		Segunda persona		Tercera persona	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Yo	Nosotros, nosotras	Tú, vos, usted	Vosotros, ustedes	Él, ella	Ellos, ellas

Situación comunicativa 1

Juan, te cuento que mis tíos han regresado al país.
_____ vendrán a visitarme mañana. Por eso, _____ debo tener todo
limpio y ordenado. Así que no iré a jugar pelota con _____. Discúlpame con los demás.

Situación comunicativa 2

_____ debemos estudiar un poco más, les aconsejo que se reúnan
entre _____ para repasar las clases.

Verificamos nuestras respuestas con otro par.

La presentación oral de gustos e intereses

4. Actividad en equipo

Leemos la información.

Una presentación oral consiste en dar a conocer ideas sobre un tema específico, se prepara con anticipación de manera clara y con una estructura previamente establecida. El objetivo es informar o convencer a la audiencia.

Para lograr el objetivo se utilizan recursos no verbales como la postura corporal, el control de la voz, el contacto visual, entre otros.



Postura corporal

- Ubicarse de pie frente a la audiencia, gesticular sin miedo.
- Mantenerse a una distancia adecuada del público sin invadir su espacio personal ni alejarse demasiado.
- Acompañar la expresión con gestos pausados.
- Evitar la inmovilidad o el exceso de movimiento.

Control de la voz

- Hablar con voz clara y potente.
- Subir volumen si hay ruido ambiental.
- Cambiar el tono o el ritmo para remarcar algún significado.

Contacto visual

- Mantener la frente en alto.
- Mirar al público, haciendo contacto visual con los oyentes.
- No mirar a todos lados, ni sobre las cabezas de la audiencia.

La comunicación oral puede reforzarse con apoyos visuales, diagramas o esquemas previamente elaborados.

Escribimos F (falso) o V (verdadero), según corresponda.

a. Una presentación oral debe ser espontánea, con estructura libre y sin tema específico.	
b. Si lo deseas, puedes hablar desde tu lugar, no hace falta pararse.	
c. Alza tu voz si hay interferencias como el tráfico de la calle o voces en el pasillo.	
d. No mires a los ojos al público, para evitar que te traicionen los nervios.	
e. La presentación oral pretende informar o convencer a la audiencia.	

Compartimos las respuestas con otros equipos.

5. Actividad con docente

Leemos las etapas para hacer una presentación oral.

Antes

- Identificar la situación comunicativa: emisor, receptor, mensaje, canal de comunicación, contexto, etc.
- Planificar el mensaje. La finalidad, la información, la audiencia y el tiempo.
- Definir el tono del discurso. La actitud hacia la audiencia: cordialidad, crítica, etc. Se define a partir de la situación comunicativa y la finalidad de la presentación.
- Estructurar el discurso. ¿Iniciará con un saludo o una introducción? ¿Cómo se presentarán las ideas en el desarrollo del discurso? ¿Finalizará con el planteamiento de conclusiones, o con una despedida?
- Establecer el uso de recursos. Pueden ser verbales, como ritmo, énfasis, entonación; o no verbales, como la postura corporal, el control de la voz, dibujos, música, vestuario.

Durante

- Desarrollar la presentación oral a partir de todo lo planificado.
- Expresar lo que se tiene sin salirse del tema. También, marcar el inicio y el final de la presentación diciendo: para comenzar, en principio y finalmente.
- Usar frases simples y pausas. Asimismo, plantear de nuevo alguna idea que no se expresó con claridad, corregir errores, pronunciar bien, cuidar la postura corporal, el control de la voz y el contacto visual.

Después

- Valorar si se cumplió la finalidad de la presentación, el apego a lo planificado, el manejo de elementos no verbales, etc.
- Identificar fortalezas y debilidades para mejorar en el futuro.



¿Sabías que...?



Las muletillas, muchas veces solo sirven para evitar quedarse callados, mientras se piensa en lo que se dirá.



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué pasaría si se hace la presentación sin haber planificado el discurso?
- ¿Por qué es importante aprovechar el tiempo para decir lo que se considera necesario?

Socializamos nuestras respuestas.

Red de palabras

6. Actividad en equipo

Leemos el texto.



Los organizadores gráficos sirven para plasmar representaciones visuales de las relaciones entre las ideas. Entre ellos está la red de palabras o red semántica que muestra las relaciones existentes entre ideas o conceptos, de lo general a lo particular y puede tener uno o varios niveles. La red de palabras se estructura así:

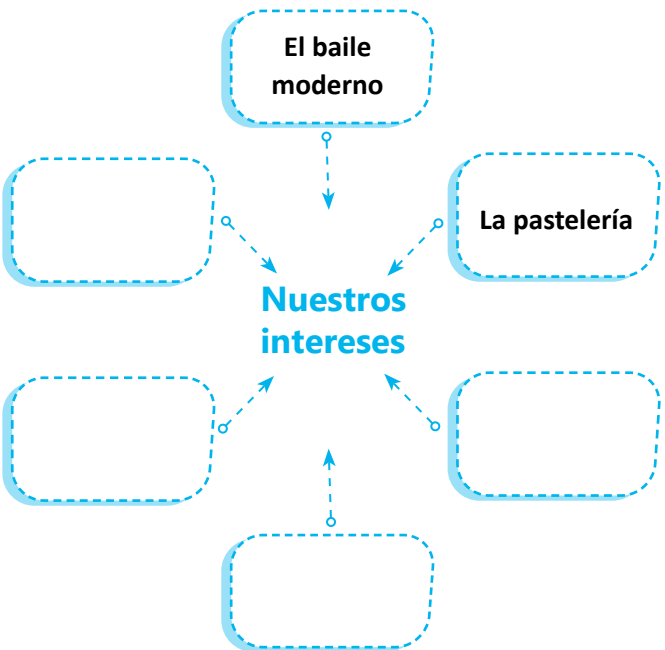
- Una palabra central o frase que enuncia el tema a tratar.
- Dos o más categorías que se derivan del tema, ubicadas en el segundo nivel y relacionadas con líneas.
- También puede contener uno o varios elementos asociados a cada categoría, ubicados en el tercer nivel y relacionados con líneas.

Para leer este texto se inicia de la palabra o frase central y enseguida de los niveles.

Subrayamos la opción correcta.

- ¿Cuál es el organizador gráfico que muestra las relaciones existentes entre ideas o conceptos?
 - Red de palabras
 - Palabra central
 - Mapa conceptual
- ¿Cuál es la palabra o frase central en el texto anterior?
 - Playa, sopa
 - Me gusta
 - Jugar, pasear
- ¿Cuántos niveles tiene el texto anterior?
 - 3
 - 13
 - 14

Completamos la red de palabras a partir del ejemplo.



Socializamos nuestro trabajo.



Consolidación



7. Actividad individual

Preparo una presentación oral con el tema «Mis gustos e intereses» para la situación comunicativa siguiente.

Emisor: yo.	Duración de la intervención: 4 minutos.
Receptor: estudiantes y docente de cuarto grado.	Finalidad: compartir mis gustos e intereses.
Canal de comunicación: oral.	Tono del discurso: cordial.

- Elaboro varios organizadores gráficos de red de palabras para ordenar mis ideas en el cuaderno.
- Estructuro el discurso.

Inicio	Desarrollo	Final

- Establezco el uso de recursos.

Verbales	No verbales

Reviso todo el trabajo con mi docente. **Realizo** los ajustes que me indique.

8. Actividad con docente

Desarrollamos la presentación oral por turnos y **escuchamos** atentamente a los demás.

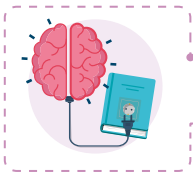
- Tomamos en cuenta lo planificado (situación comunicativa, tema, tono, estructura).
- Usamos palabras adecuadas para marcar el inicio y el final de mi intervención.
- Consultamos las redes de palabras que elaboramos para asegurarnos de expresar lo planificado.
- Adoptamos la postura corporal apropiada, el control de la voz y el contacto visual.

Conversamos para valorar nuestras presentaciones.



Actividad en casa

- Pregunto a mi familia sobre el origen de la comunidad donde vivimos.
- Busco periódicos completos de cualquier fecha para usarlos en la semana cuatro.

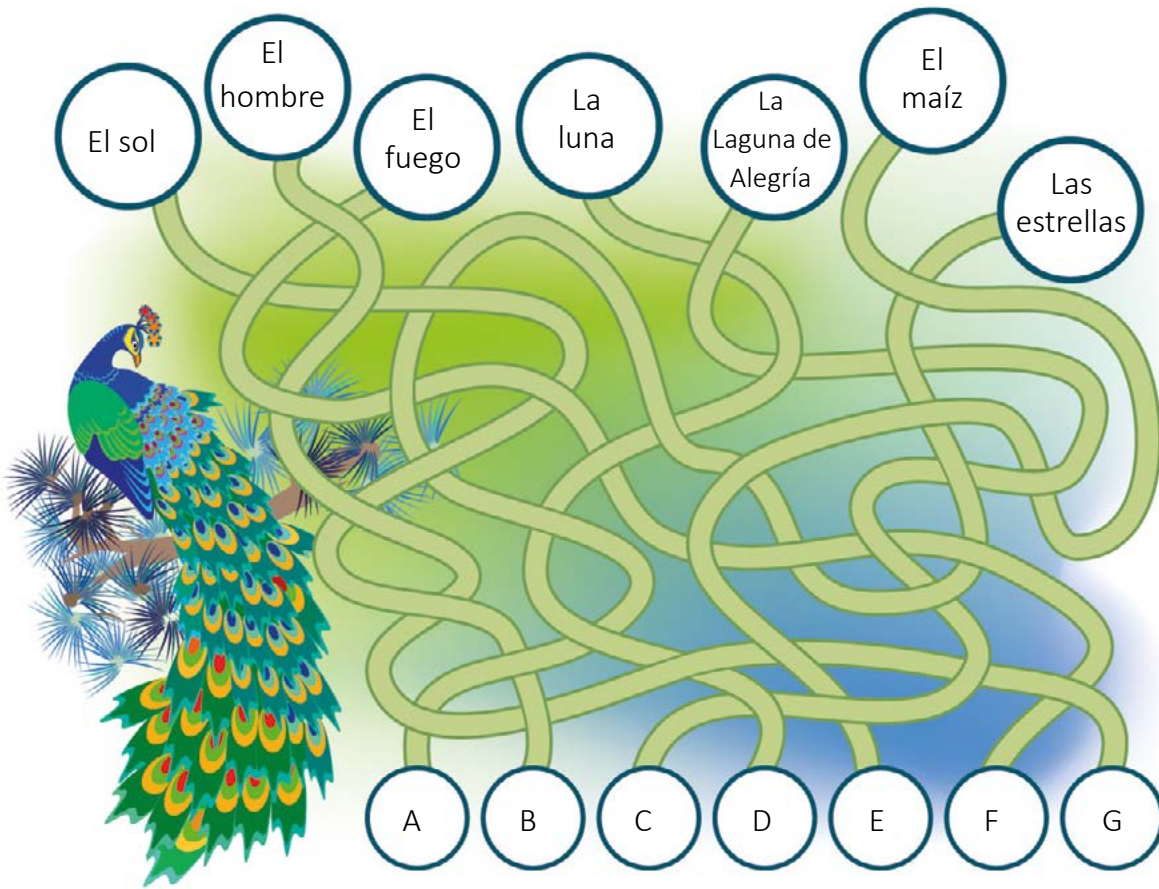


Anticipación



1. Actividad individual

Resuelvo el laberinto y escribo los elementos en el cuadro.



	Elementos	Origen
A		Teotl regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío.
B		Teotl lanzó el último puñado de fuego, que se condensó en un témpano de luz.
C		Los arbolarios la traían robada en un cascarón de huevo y al pasar por ahí se les cayó.
D		Teoplantli lloró y su lágrima rodó hasta quedarse suspendida.
E		Fue encontrado dentro de una montaña.
F		Un día, Teotl frotó dos varitas de achiote.
G		Nació del coágulo de un nopal.

Conoce a... ✓



Teotl.
Dios pipil, divinidad suprema. Es el creador del universo y padre de los demás dioses; entre ellos, Metzti, Tónal y Teopantli.



Socializo las respuestas.



El mito salvadoreño

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Antes de la lectura

Conversamos: ¿Por qué es importante el maíz en la alimentación de la población salvadoreña?

El hallazgo del maíz

Todos se fueron lejos. Cuando salían a buscar alimento vieron a un pájaro cheje que comía maíz. Luego, unos a otros, se dijeron:

—¡Miren, el pájaro, se está comiendo una mazorca de maíz! ¡Pongan cuidado, miren adónde va a traer las mazorcas!

—Si vemos de dónde las trae, nos irá bien: ¡Tendremos también algo de comer!

Y vieron que se metió a la montaña para sacar las mazorcas.

Entonces hablaron entre sí:

—¿Cómo hacer para sacarlas nosotros también?

—¡Ah, eso ya lo podremos hacer! —, respondió el pequeño.

—¿Cómo lo vamos a hacer? —, replicaron los muchachos.

—¡Hagamos una gran nube! ¡Produzcamos un gran trueno!

Pero solo lograron una nubecita. El mayor se adelantó y provocó un rayo, pero no pudo hacer nada, igual el otro. Cuando el pequeño vio que los mayores no podían hacer nada, dijo:

—¡Miren! A ver si me sacan [...] yo mismo golpearé con el pedernal, pero si quedo atrapado, ¿me sacarán ustedes?

—¡Sí, te sacaremos!

Entonces, causó un huracán que golpeó como un rayo. Partió la montaña, y quedó aprisionado adentro, entre el maíz. Entonces dijeron los mayores:

—¡Vamos a sacar las mazorcas de maíz, las grandes! Todavía no sale el pequeño. Cuando él salga, ya habremos sacado las más grandes.

El pequeño tomó su maíz, salió al campo y empezó a cultivarlo. Luego lo sembró y lo logró muy bien cuatro veces. Pero los mayores no lograban nada. Entonces fueron a la choza del pequeño y le preguntaron:

—¿Cómo lo hacés?

—¡Vayan, hiervan el maíz en una olla! ¡Después lo siembran!



¿Qué significa...?



Cheje. Especie de pájaro carpintero.

Pedernal. Piedra que produce chispas cuando es golpeada.

Entrampado. Meterse en un lugar del que es muy difícil salir.



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué características poseen los personajes de la historia?
- ¿Cuál fue la acción egoísta de los mayores cuando se partió la montaña?
- ¿Qué harán los mayores cuando se den cuenta de que el maíz hervido no germina?
- ¿Qué creemos que pasará después en la historia?

Continuamos con la lectura.

Los mayores se dijeron: —¡Iremos por la noche!

Al llegar al maizal creyeron ver al pequeño que rondaba cuidando su maizal, pero no. Él se había ido a acostar encargándole la guardia de su maizal a las luciérnagas.

—Es imposible robarle: él está ahí. Regresaremos durante el día, a mediodía.

Cuando regresaron, un pájaro carpintero comía. Al sentirlos, comenzó a alborotar y, nuevamente engañados, dijeron: —Allí está, óiganlo. Está resfriado, estornuda. Por eso es que no puede dormir.

El pequeño había ideado cómo llevar agua adonde él quería sembrar (irrigación). Los mayores al ver que el agua se había regado, quisieron saber: ¿cómo lo hacía?, ¿cómo regaba? Se habían dado cuenta que en ninguna parte había llovido. Después de que vieron cómo lo hacía, se encaminaron a pedirle un

poco de maíz y dijeron: —¡Hermanito! ¿Cómo haces para sembrar en el tiempo seco y lo logras y nosotros no logramos nada?

—Yo no quisiera darles nada, pero les daré. Andad y no os comáis el maíz.

Si lo comiereis no germinará. Sembradlo y veréis que dentro de ocho días lograreis maíz. ¡Váyanse!, no regresen más.



Mito de los Izalcos (adaptación)

Después de la lectura

- Explicamos de forma oral el texto anterior a partir de la siguiente definición:
«Narración que se transmite de generación en generación cuyos personajes son seres sobrenaturales o extraordinarios. Explica de manera simbólica del origen de los elementos y los supuestos básicos de una cultura»

Socializamos las respuestas con la clase.

Uso de b: la terminación -aba

3. Actividad en pares

Subrayamos los verbos que provienen de otros terminados en **-ar** y **rodeamos** los que se encuentran en pretérito.

corría	representó	sudabas	pintabas	escribe	tengo
respiraban	escalabais	viviré	iban	alaban	barrimos
brincaron	descendimos	caminaste	coordinaban	entrabais	amarás
hablábamos	saltaremos	cocinaba	estábamos	aprendimos	cambiaba

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par. **Corregimos** si es necesario.

4. Actividad en equipo

Leemos la regla de uso de la **b** y **escribimos** ejemplos a partir del cuadro anterior.

Se escriben con **b** los verbos de la primera conjugación que se encuentran en pretérito imperfecto del indicativo, cuando tienen las terminaciones siguientes:

-aba	-abas	-abamos	-abais	-aban

Resolvemos.

a. ¿Por qué los verbos brincaron y caminaste, que terminan en **-ar** y están en tiempo pasado no se ubican en la tabla?


b. Identificamos el uso de **b** en la terminación **-aba** del pretérito imperfecto de los verbos terminados en **-ar** en los periódicos impresos que conseguimos la semana anterior.

Mostramos nuestros hallazgos al docente.

¿Sabías que...? ✓

Cuando se expresa una acción pasada sin concretar su principio o su final, se está utilizando el tiempo verbal llamado pretérito imperfecto o copretérito del indicativo.

Por ejemplo: *Los pipiles habitaban el Señorío de Cuscatlán.*





Consolidación



5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo** en el libro.

Cosmogonía

La profunda imaginación de los pipiles creó su cosmogonía, que tanta poesía encierra. La Tierra rodaba en el espacio, zumbando en el silencio, dice. La noche se agrandaba en los contornos de las cosas. Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo. El frío se extendía en las frías cavernas de la Nada.

Es el vacío.

La nada está echada sobre el mundo. Nada vuela, nada flota, nada caliente. Ni ríos, ni valles, ni montañas. Solo está el mar.

Un día Teotl frotó dos varitas de achiote y produjo el fuego. Con las manos regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío formando las estrellas. El misterio se poblaba de puntos de luz.

De pronto, en lo más alto del cielo, surgió Teopantli, el Reformador, que rige el Universo. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz.

Teotl lanzó el último puñado de fuego, que allá abajo se condensó en un témpano de luz: ese fue Tónal, el buen padre Sol.

Pero entre el ruido de los capullos de la vida que reventaban, de los mundos que se engolfaban en sus órbitas, de las explosiones de la luz, Teopantli lloró.

Y su lágrima rodó, hasta quedarse suspendida. Se hizo blanca y giró. Esa fue Metzi, la buena madre Luna. Por eso es triste. Proyectó su luz sobre la Tierra y ya no estaba vacía. Los mares se rompían contra las costas. Había montañas y había barrancos. Sobre las cumbres peladas rugían las fieras. Su luz pálida iluminó un combate de leones. En las charcas y entre las lianas corrían las lagartijas. Los ríos se retorcían como culebras blancas. La vida cantaba.



En la web...



Encuentra otros relatos que explican el origen de algunos elementos y supuestos básicos de la cultura salvadoreña.

<https://bit.ly/2YdAMpL>

<https://bit.ly/3zAwzdr>



Explica después cómo fue creado el hombre, nacido del coágulo de un nopal, que se enfangó dando origen a una casta de hombres malos, que indignaron al Creador. Se desató sobre ellos una furiosa lluvia y el huracán silbaba quebrando las montañas. Todos desaparecieron a excepción de Coscotágat y Tlcatixitl, nuestros padres. Después de ese desastre la humanidad ha venido perfeccionándose poco a poco. Curiosa es, entre los pipiles, la leyenda de los cuatro soles, extinguidos en épocas anteriores, y que corresponden a cuatro edades durante las cuales ha desaparecido la vida en el planeta, a consecuencia de grandes cataclismos. En todas esas fábulas se ha creído ver fenómenos alusivos a conmociones sísmicas, a fases geológicas por las que ha atravesado nuestro planeta.

Miguel Ángel Espino

Rodeo la opción correcta a partir de lo leído en el texto.

- a. Cosmogonía significa:
 Relato mítico de los orígenes del mundo Poesía de los pipiles. Dios creador, deidad suprema.
- b. «Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo» quiere decir que:
 Hay tristeza y dolor. Es de noche. No existe el Sol ni la Luna.
- c. Causa de la furiosa lluvia en la que desaparecieron todos excepto Coscotágat y Tlcatixitl.
 Los grandes cataclismos. Castigo para los hombres malos. El coágulo de un nopal.
- d. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz:
 La Luna El Reformador El hombre
- e. Se ha perfeccionado poco a poco:
 La humanidad La Tierra La Luna

Relaciono con una línea según corresponda y **socializo** con la clase.

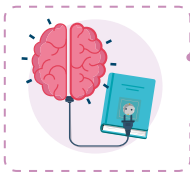
Divinidad	Teotl	Teopantli	Metzi	Tónal
-----------	-------	-----------	-------	-------

Representación	La luna	El sol	El creador	El reformador
----------------	---------	--------	------------	---------------



Actividad en casa

- Investigo otros mitos salvadoreños.
- Verifico que los mitos correspondan con sus características, según lo aprendido.
- Anoto los personajes extraordinarios que se mencionan y la explicación de cada uno.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el mito, luego **respondemos** en el cuaderno.

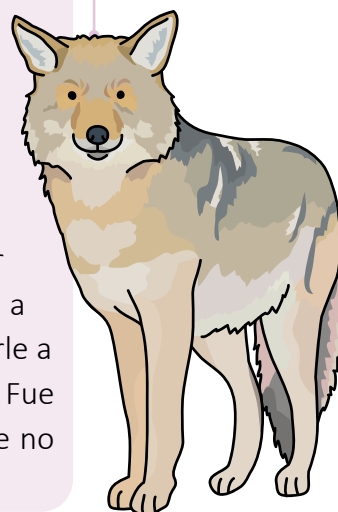
Los masahueños

[...] Los padres creadores, formaron a la humanidad, los animales y todo lo que existe; a cada uno le asignaron el alimento que debía comer, [...], mediante [...] una ley que le entregaron. [...] Nuestro Padre dispuso que 'uee, «el coyote», se comiera a los hombres, pero Nuestra Madre no estuvo de acuerdo con esa decisión; no estaba dispuesta a dejar que el coyote acabara con sus hijos.

[...] Entonces Ts'inana, la Señora María, del morral que traía el coyote sustrajo la ley, se la hizo perdidiza o la quemó. Al día siguiente, este llegó muy triste donde estaba la Señora, a quien le dijo: «¡María, estoy triste! ¡No tengo qué comer! Perdí mi papel [...] tengo mucha hambre. ¿Qué voy a comer ahora?».

[...] «Ve a morder esa piedra», le mandó. El coyote se dirigió a hacer lo que la mujer le dijo, pero regresó con ella: «No pude, María, está dura la piedra». Entonces le volvió a mandar: «Ve a morder ese árbol». De nuevo, lo mandó: «Ve a corretear esos borregos que pasan allí, escoges al más grande». [...] Muy desconsolado regresó adonde estaba Ts'inana, María, y le replicó: «María, ya regresé, no pude atraparlo, me correteó el perro. ¿Qué hago? ¡No tengo qué comer! Tengo mucha hambre». Y se puso a llorar tristemente. [...]

Y Ts'inana lo mandó otra vez: «Ve a atrapar esos guajolotes que andan allí. Si logras agarrarlos, es lo que vas a comer». Fue a corretear a los guajolotes y logró darles alcance, los desplumó y se sentó a comer. Una vez satisfecha su hambre, regresó muy contento a decirle a la señora: «¡María, ahora sí ya comí, ya estoy satisfecho! ¡Gracias!». Fue por eso que el guajolote quedó como alimento del coyote. [...] De no haber sido así, se hubiera extinguido la humanidad.



¿Sabías que...?



Los mazahuas, masahuat o masahueños, llegaron a El Salvador procedentes de México.

Según una leyenda de los migrantes fue Topilzín Axitl, (fundador de Cuscatlán), quien lideró la migración que dio origen al surgimiento de la nación pipil del Señorío de Cuscatlán.

En El Salvador hay cinco municipios Masahuat y un cantón.



- ¿Qué hicieron los padres creadores con los animales?
- Explicamos cómo Ts'inana salvó a la humanidad de la extinción.
- Escribimos un mito conocido y mencionamos los personajes.

Socializamos las respuestas.

Producto: Un comentario de texto

3. Actividad individual

Trabajo en la escritura y comentario de un mito salvadoreño que conozco.

Planificación

a. Selecciono el mito que deseo escribir y complemento con la información disponible.

Título del mito	
Pueblo al que pertenece	
Personajes extraordinarios o sobrenaturales	
Elemento o situación que explica	

b. Investigo otros mitos que se conocen sobre el mismo tema o del mismo pueblo. Anoto los títulos.

Textualización

- Escribo el mito tal como lo recuerdo y agrego un comentario.
- Añado una explicación del pueblo al que pertenece, sus personajes y el elemento que presenta.
- Menciono otros mitos que conozca sobre el mismo tema o del mismo grupo.
- Uso correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.

Comparto la primera versión de mi comentario.



Consolidación



4. Actividad individual

Continúo con la escritura de un mito salvadoreño y su comentario.

- Consulto la *Planificación* y *Textualización* del mito que trabajé en la página anterior.

Revisión

Verifico que mi texto cumpla con los siguientes aspectos:

- Trata sobre un mito salvadoreño, lo cual se encuentra mencionado en el texto.
- Se explican las características del mito que son la presencia de personajes extraordinarios o sobrenaturales.
- Se ha utilizado correctamente la **b** en verbos del pretérito terminados en **-ar**.
- Hay evidencias del seguimiento de los pasos del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.

Hago los ajustes necesarios.

Publicación

- Transcribo el texto con mi mejor letra, con orden y aseo.
- Ilustro el mito escrito.
- Publico el comentario del mito con ayuda de mi docente.

Evaluación

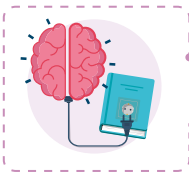
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Trata sobre un mito salvadoreño.		
2.	Explica las características del mito.		
3.	Se ha utilizado correctamente la b en verbos del pretérito terminados en -ar .		
4.	Evidencia una valoración propia sobre el mito.		



Actividad en casa

- Investigo qué periódicos se venden en mi comunidad y cada cuánto tiempo están disponibles.
- Pregunto a dos familiares por qué es importante el periódico.
- Reviso uno o dos periódicos e identifico sus partes. Los llevo a la clase de la siguiente semana.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Hacemos una puesta en común de la actividad en casa y **resolvemos**.

a. Anotamos periódicos impresos que circulan en nuestra comunidad.

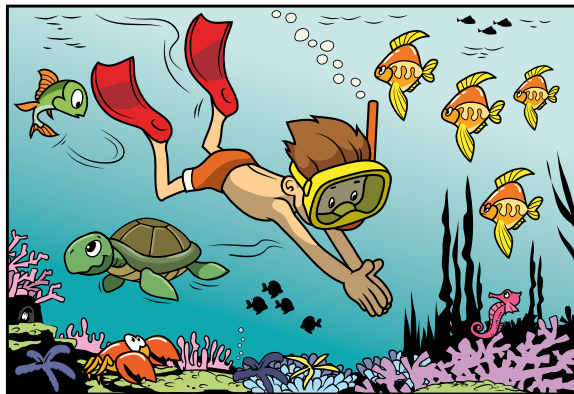
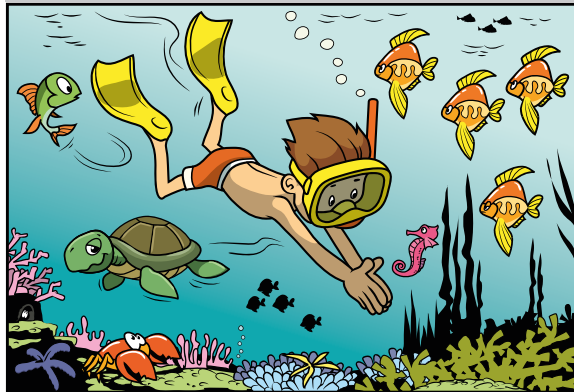
b. Marcamos la frecuencia con que se publican esos periódicos.

- Diaria Semanal Quincenal Mensual

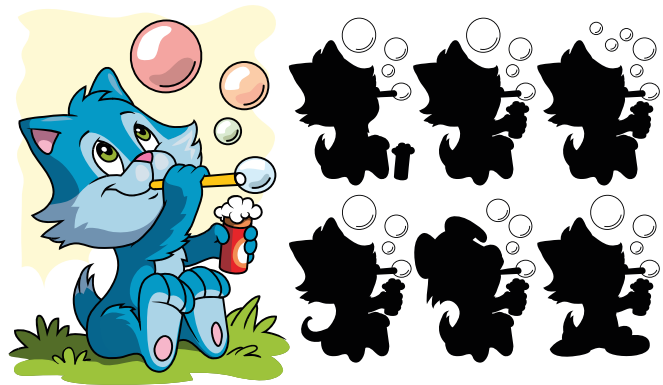
c. Explicamos por qué los periódicos son importantes.

Resolvemos los entretenimientos.

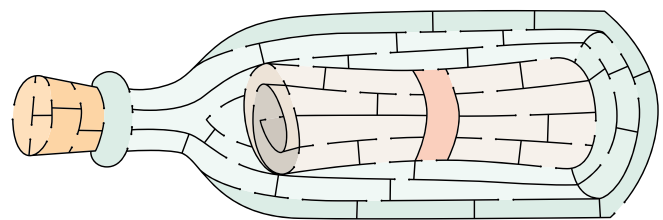
ENCUENTRE 10 DIFERENCIAS



ENCUENTRE LA SOMBRA CORRECTA



RESUELVA EL LABERINTO



Rodeamos los entretenimientos que se parecen a los que se encuentran en los periódicos que tenemos y **compartimos** nuestro trabajo con la clase.



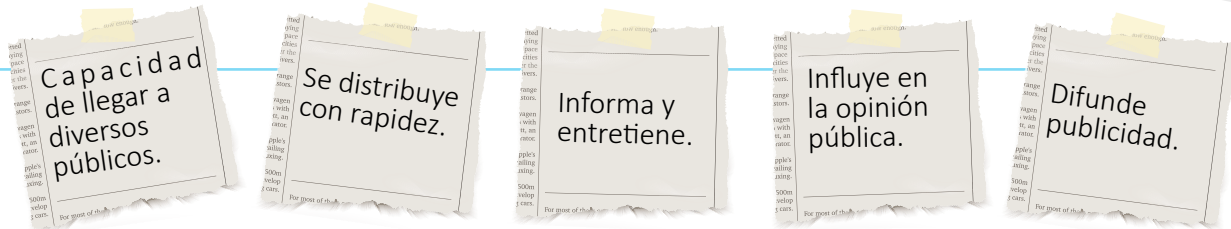
El periódico impreso

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El periódico es un medio directo de comunicación con carácter informativo cuya función es difundir los acontecimientos de forma veraz, clara, objetiva y gráfica. Todo esto a través de las diversas secciones que lo conforman, las cuales van dirigidas a diferentes tipos de público.

Algunas de sus características son:



Interpretamos la función y las características del periódico.

3. Actividad en equipo

Leemos la tabla para identificar los diferentes textos que contiene el periódico.

Noticia	Editorial	Crónica	Aviso
Hechos interesantes de actualidad, sin incluir la opinión de su autor.	Manifiesta la línea ideológica del periódico. No lleva firma.	Hechos de actualidad, con opiniones y valoraciones de su autor.	Comunicación dirigida a una persona o un grupo específico.
Reportaje	Columna de opinión	Fotoreportaje	Historieta
Temas de interés, no necesariamente actuales.	Opiniones sobre determinados temas, pretende convencer al lector.	Registro visual de un hecho noticioso. Tiene una breve explicación en cada fotografía.	Relato breve, curioso o divertido, ilustrado y presentado en viñetas con texto o sin él.
Entrevista	Cartas al editor	Infografía	Anuncio publicitario
Conversación entre el periodista y otra persona para opinar sobre temas de interés.	Opiniones de los lectores del periódico, de temas diversos y corta extensión.	Explica a través de imágenes y texto datos relacionados con noticias o reportajes.	Da a conocer productos o servicios con la intención de venderlos.

Identificamos en nuestros periódicos ejemplos de los textos que contiene.

Oraciones interrogativas y exclamativas

4. Actividad individual

Leo la información y **analizo** la situación comunicativa.

Para preguntar se usan oraciones interrogativas directas e indirectas.

Se expresan emociones con oraciones exclamativas e interjecciones.

¿Tiene una declaración que brindar?

Las preguntas directas se escriben entre los signos **¿?**

Quiero saber si puede brindar declaraciones para nuestros lectores.

Las indirectas, en la escritura, no requieren del uso de los signos de interrogación. En la oralidad, se distinguen por la intención del interlocutor de solicitar algún tipo de información.

Sí. ¡Con mucho gusto!

Las oraciones exclamativas y las interjecciones se escriben entre los signos **¡!**

Leo en voz alta y luego **corrijo** las oraciones interrogativas y exclamativas.

- Me da miedo ese perro!
- Auxilio
- ¿Tienes un mapa de América?
- Cuántos años vive una tortuga?
- Quién vive en esa casa
- ¡Cómo te llamas!
- ¿Dime por qué estás triste?
- Feliz cumpleaños
- ¿Qué rico está el pastel?

Comparo mi trabajo con el de un compañero y **corrijo** si es necesario.

5. Actividad en pares

Escribimos tres oraciones según se indica.

Interrogativa directa	
Interrogativa indirecta	
Exclamativa	

Compartimos nuestro trabajo con el de otro par y **corregimos** si es necesario.



Consolidación



6. Actividad individual

Relaciono los textos del periódico con su contenido.

Crónicas

Reportajes

Noticias

Cartas al editor

Hechos interesantes de actualidad, sin la opinión de su autor.

Opiniones de los lectores del periódico, de temas diversos y de corta extensión.

Temas de interés, no necesariamente actuales.

Hechos de actualidad, con opiniones y valoraciones de su autor.

Copio cinco oraciones del periódico y las clasifico según corresponda.

	Oración	Interrogativa directa	Interrogativa indirecta	Exclamativa
1				
2				
3				
4				
5				

Muestro el trabajo a mi docente y **corrijo** si es necesario.

Autoevaluación

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Preparo y produzco discursos orales.		
2.	Utilizo las personas gramaticales del singular y el plural en la expresión oral.		
3.	Identifico las características y funciones del periódico.		
4.	Escribo correctamente las palabras con b .		
5.	Aprovecho las fuentes de información en Internet.		
6.	Utilizo oraciones interrogativas y exclamativas.		
7.	Presento información en redes de palabras.		



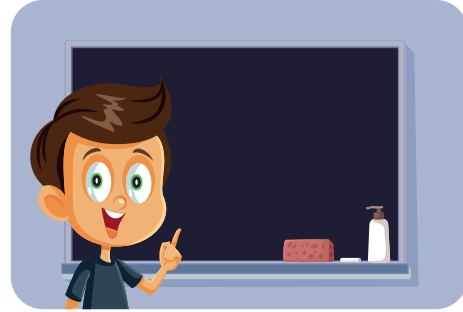
Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

a. **Escribo** tres recursos no verbales que se usan en la presentación oral para informar o convencer a la audiencia.

Three empty rounded rectangular boxes for writing non-verbal resources.



b. **Reescribir** las siguientes expresiones de forma correcta.

Yo y mis amigos fuimos al río.

Tú dijistes la verdad.

Losotros no tenemos lápiz.

Empty dashed rounded rectangular box for rewriting the first sentence.

Empty dashed rounded rectangular box for rewriting the second sentence.

Empty dashed rounded rectangular box for rewriting the third sentence.

c. **Escribo** las funciones del periódico.

Three horizontal lines for writing the functions of a newspaper.

d. **Completo** los textos utilizando **b** en el pasado de los verbos terminados en **-ar**.



flotar



trabajar



entrenar

e. Escribo los documentos que puedo encontrar en Internet, como fuentes de información.



f. Escribo el número en el paréntesis, según corresponda, sobre las características de las fuentes de información de Internet.

- 1. Inmediata () Cualquier persona, desde cualquier dispositivo.
- 2. Accesible () Aprobada por instituciones y con soporte científico.
- 3. Confiable () En tiempo real y desde cualquier lugar del planeta.

g. Respondo.

- ¿Qué puede suceder si no se verifica la confiabilidad de la información de los documentos de Internet?

h. Redacto oraciones de acuerdo a lo que se indica en el cuadro.

Oración exclamativa	
Oración interrogativa directa	
Oración interrogativa indirecta	

i. Escribo el título de los mitos que llamaron mi atención.

Socializo las respuestas con mi docente.

UNIDAD

5

Dramatizamos historias



En esta unidad aprenderás a...

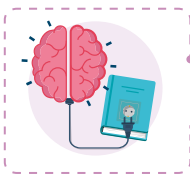
- a. Leer y escribir textos dramáticos.
- b. Usar el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.
- c. Analizar el contenido de las vallas publicitarias.
- d. Conocer la función de la biblioteca.
- e. Navegar en bibliotecas virtuales de acceso abierto.

Producto de la unidad: Un texto dramático

El texto dramático que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.
- Presenta la estructura propia del texto dramático.
- Muestra las características de los textos dramáticos.
- Aplica las reglas de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.





Anticipación



1. Actividad en equipo

Jugamos cinco integrantes o más en un área sin mobiliario.



¿Qué se necesita?

Acciones simples escritas en papelitos, por ejemplo: correr, nadar, subir, llorar, coser, caminar, entre otras.

¿Cómo se juega?

- Nos colocamos en círculo y establecemos quién participará primero.
- La persona a la que correspondió el primer turno toma un papelito al azar y lo lee en silencio. Se coloca en el centro y expresa la acción con mímica, sin emitir sonidos mientras el resto del grupo intenta adivinarla.
- Cuando alguien acierte, será su turno de sacar el papelito y representar la acción que le corresponda.
- El juego termina cuando todos los miembros del equipo hayan expresado con mímica al menos una acción.

Conversamos con los demás equipos sobre cómo nos sentimos con este juego de expresión corporal y qué variantes podríamos hacerle.

2. Actividad en pares

Jugamos al tic sonoro.

¿Qué se necesita?

Un listado de tics sonoros anotados en la pizarra, por ejemplo: toser, estornudar, roncar, sollozar, bostezar, resoplar, suspirar, entre otros.

¿Cómo se juega?

Cada par selecciona una canción infantil y la repasa para asegurarse de que la conocen bien.

Reunidos en pleno, los pares pasan al frente por turnos y cantan la canción escogida agregando un tic sonoro en cada pausa de la melodía.

Una vez terminada la presentación será el turno de otro par con la canción que hayan elegido y un nuevo tic sonoro.

Pin Pon es un muñeco, ¡achú!, muy guapo y de cartón, ¡achú!



Conversamos con otro par sobre lo que debe tenerse en cuenta en este juego de expresión vocal y qué estrategia puede usarse para hacerlo mejor.



Elementos de los textos dramáticos

3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento y **conversamos** de qué trata.

Una aventura

Personajes:

ROBERTO

JONÁS, VIEJO PESCADOR

AZABACHE MORALEJA

Ballenas: DOÑA TOTOMOYA Y DOÑA POMPOSA

Pingüinos: TRAAA GRANDE, TREEE MEDIANO Y TRIII PEQUEÑITO

Osos: PAPÁ OSO, MAMÁ OSA E HIJITO OSITO.

(Un **muelle**, al fondo los techos de las casas de los pescadores. Aparece Azabache que viene cantando acompañándose con su pequeña guitarra. Usa una bufanda azul. Al darse cuenta que el público lo observa, hace un saludo y...).

AZABACHE. — Buenas tardes. Me llamo Azabache Moraleja. Azabache es mi nombre. Me lo puso mi mamá. Moraleja es mi apellido. Me lo pusieron mis amigos, porque para todo lo que sucede yo tengo una moraleja. [...] (Aparece ROBERTO caminando hacia el muelle donde está AZABACHE, trae varias cañas de pescar y una lata con carnada). ¡Ah miren, por allá viene Roberto! Él es un buen niño, pero hay dos cosas que no resiste... (ROBERTO se le une).

ROBERTO. — [...] Los mosquitos y el calor. Daría cualquier cosa por vivir en un lugar donde no hubiera ni mosquitos...

AZABACHE. — Ni calor...

ROBERTO. — ¡Así es!

AZABACHE. — Amigo Roberto, usted no se cansa de quejarse, vamos, ya es demasiado. [...]

¿Qué significa...?



Muelle. Construcción dentro del agua, parecida a un puente para facilitar la carga y descarga de barcos.

Calisténicos. Ejercicios de entrenamiento en los que se utiliza solo el peso del cuerpo.



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos** oralmente.

- ¿En qué lugar se encuentran Roberto y Azabache?
- ¿Cuál es el momento del día en que se desarrollan las acciones de Roberto y Azabache? Explicamos.

Continuamos con la lectura.

(ROBERTO *pesca y piensa*. AZABACHE *piensa y pesca*. Aparece JONÁS, VIEJO PESCADOR. [...] *Está realizando ejercicios calisténicos, se arrodilla, corre, salta, respira, aspira*).

JONÁS, VIEJO PESCADOR. —Uno, dos, tres, respiro, tres, dos, uno, aspiro (*caminando hacia el muelle*). Tengo que estar en forma. La próxima vez que me encuentre con el tiburón cabeza de batea. [...]

ROBERTO. —(*Gritando*). ¿Usted conoce todo el mundo? [...]

ROBERTO y AZABACHE. —¿Conoce algún lugar de la tierra donde no haya mosquitos ni calor?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. — Déjenme pensar. (*Da vueltas en círculos con las manos en la espalda*). No. (*Pausa*). No. ¡Ah, ya sé! [...] El polo.

ROBERTO y AZABACHE. —(*A la vez*). ¿El polo?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. — Sí, el Polo Norte.

AZABACHE. —¿Tan lejos?

ROBERTO. —(*A AZABACHE*). ¿Qué importa? Mientras más lejos mejor. (*Al viejo pescador*). ¿Cómo llegamos allá?

JONÁS, VIEJO PESCADOR. —¿Eh?, ¿eh?, ¿qué dices?

ROBERTO. —(*Gritando*). ¿Que cómo llegamos al polo?

JONÁS, VIEJO PESCADOR —No grites, por favor... pues necesitan un mapa. Un bote. Y valor. Mucho valor.[...]

Ignacio Gutiérrez

Después de la lectura

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Por qué Jonás quiere ponerse en forma?
- b. ¿Cuál es la aventura que Roberto y Azabache van a tener?

Compartimos las respuestas con otro equipo.

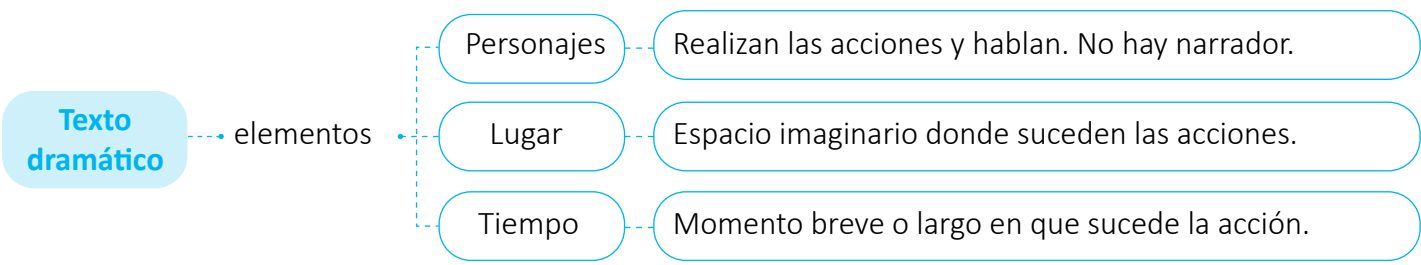
4. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Sabías que...? ✓

El texto dramático se escribe para ser representado en un escenario, frente a un público.





Escribimos tres párrafos en el cuaderno a partir del esquema. **Incluimos** ejemplos de *Una aventura*.

Socializamos el trabajo en la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos los textos dramáticos y resolvemos.

Bellos cabellos

ESCENA II

(El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. LAURA está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. MIGUEL está al lado, de pie).

MIGUEL. —(Palmea las manos). Linda siestita, ¿no?

LAURA. —(Despertando). ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

MIGUEL. —¡Llegó el gran momento! Mire. (Le retira la toalla de la cabeza).

LAURA. —(Se mira en el espejo horrorizada). ¿Qué es esto?

MIGUEL. —Una hermosa tonalidad amarrojul.

LAURA. —¿Amarrojul?

MIGUEL. —Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda [...].

Adela Basch

Visor al pie del faro

ACTO ÚNICO

(La escena representa una planicie en cuyo fondo álzase una casa al pie de un faro. A los lados, grandes peñas. La acción comienza al anochecer). [...]

ESCENA I

(COLÁS, cruzado de brazos, triste y pensativo, contempla el mar mirando hacia la derecha).

COLÁS. —¡Ya anochece!... Ya la mar se empieza a cubrir de sombras, y vuelven hacia la tierra con las barcas pescadoras, rozando alegres las aguas, las errabundas gaviotas. La playa queda desierta, tórnanse negras las rocas. [...]

Pedro Jesús Solas



Identifico los personajes de ambos textos.

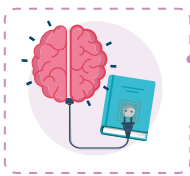
Subrayo el lugar en que se desarrollan las acciones.

Rodeo donde se especifica el tiempo.



Actividad en casa

- Leo en voz alta con dos o tres miembros de mi familia *Una aventura* o *Bellos cabellos*.
- Asignamos un personaje y leemos cuando corresponda a cada uno.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Jugamos dilo así.

¿Qué se necesita?




- Un dado.
- Un texto para memorizar (puede ser el de la derecha).

¿Cómo se juega?

- Memorizamos el texto sugerido.
- Establecemos el turno de cada participante.
- Lanzamos el dado y verificamos cuál forma de expresar corresponde.

«Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas».

Martin Luther King

Murmuración	Cuchicheo	Balbuceo
Habla en voz muy baja manifestando disgusto. 	Habla cerca del oído de alguien para que no se enteren los demás. 	Habla con dificultad, como un niño pequeño que aprende a hablar. 
Represión	Grito	Alarido
Habla de forma seria con dureza y severidad. 	Exprésate con voz fuerte; sonidos agudos y estridentes. 	Grita expresando dolor o miedo. 

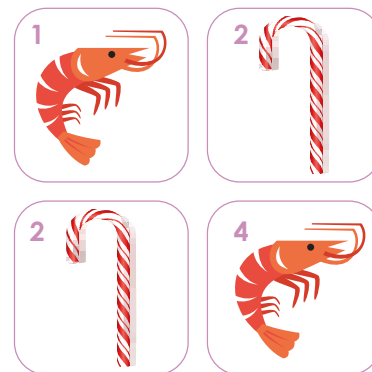
- Decimos el texto memorizado, según se indica en la tabla.
- Finalizamos el juego cuando cada miembro del equipo se ha expresado de tres modos diferentes.

2. Actividad en equipo

Jugamos camarón caramelo, caramelo camarón.

¿Cómo se juega?

- Establecemos turnos para participar.
- La primera persona en turno dice el nombre de las imágenes varias veces sin parar, cada vez más rápido.
- El resto del equipo contabiliza cuántas veces puede decirlo sin equivocarse.
- Si se equivoca, cede el turno a alguien más.



Socializamos con la clase nuestra experiencia con los dos juegos.



Estructura del texto dramático

3. Actividad con docente

Leemos el texto dramático y **resolvemos**.

Antes de la lectura

Conversamos.

¿En qué situaciones se acostumbra decir: «Lo tengo en la punta de la lengua» o «Me robaste las palabras de la boca»?

El ladrón de palabras

ESCENA I

(El telón se abre, de fondo suena la famosa música televisiva del Telediario, en el escenario vemos una pantalla gigante de televisión. En su interior, muy seria y como las de verdad, la PRESENTADORA).

PRESENTADORA. —Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso, desde hace varios días se viene observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras. [...] Pero mejor véanlo ustedes mismos... [...]

SEÑORA DE GORDILLO. —Ponme un kilo de... *([...] Parece como si no encontrara la palabra que quería usar).*

DON PACO. —¿Un kilo de qué?

SEÑORA DE GORDILLO. —De... de esto redondo... ¿Cómo se dice...?

DON PACO. —*(Pensativo, intentando ayudar a la SEÑORA DE GORDILLO).* —¿De esto redondo...? ¿Manzanas?

SEÑORA DE GORDILLO. — No, esto que se usa para las ensaladas...

DON PACO. —¿Lechuga?

SEÑORA DE GORDILLO. —No, hombre, no. Esto rojo que...

DON PACO. —¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

SEÑORA DE GORDILLO. *([...] Empieza a enfadarse).* —¡No, no, no...!

PRESENTADORA. —Pero el caso más grave de desaparición de palabras se ha producido durante la inauguración de la fuente del barrio, [...] a nuestro alcalde, que en pleno discurso... [...]

Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos**.

- ¿Qué desea comprar la señora de Gordillo?
- ¿Cuál podría ser la razón de lo que está pasando?

Continuamos con la lectura.

(La PRESENTADORA señala hacia otro lado del escenario, fuera de la pantalla de televisión, allí aparece el ALCALDE, acompañado de sus dos CONCEJALES, todos trajeados para la ocasión).

ALCALDE. —Gracias al esfuerzo de todos ya tenemos esta bonita fuente en el barrio, por fin veremos manar de ella ese precioso líquido: el... el... ([...] *Se le ha olvidado lo que iba a decir, el ALCALDE se pone nervioso porque todo el barrio le está mirando*). —El..., el... (*Mira a sus concejales pidiéndoles ayuda*).

CONCEJAL 1. —¿El coche?

CONCEJAL 2. —¿El pan?

ALCALDE. —No, eso que todos esperábamos...

CONCEJAL 1. —¿Que nos tocase el gordo?

CONCEJAL 2. —¿Que ganara el equipo del barrio? [...]

ALCALDE. — ¡No, no, no! (*El ALCALDE se está poniendo furioso*). Eso que debe salir de la fuente...

CONCEJAL 1. — ¿Vino?

CONCEJAL 2. — ¿Petróleo?

ALCALDE. ([...] *A punto de llorar*). —No, no...

PRESENTADORA. —Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio donde la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... ¿cómo era esto?, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y se escribe... eso que está compuesto de letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ([...] *Mira a todas partes asustada y sale corriendo gritando*). ¡Me han robado! ¡Me han robado! (*Mientras se cierra el telón, vuelve a sonar la música del Telediario*). [...]

Antonio de la Fuente Arjona

Después de la lectura

Conversamos sobre lo que podría suceder después.

Subrayamos el lugar, rodeamos el tiempo y los personajes en el texto.

4. Actividad en equipo

Leemos e interpretamos la información.

La estructura externa de los textos dramáticos es la siguiente:

Acto	Cuadro	Escena
Representa las unidades mayores en las que se divide un texto dramático. Indica cambio de situación, marcado por el cierre del telón.	Está determinado por la decoración física de los escenarios o ambientes.	Es un fragmento del acto, su inicio y desarrollo está dado por la entrada y salida de personajes.

Escribimos en la muestra la estructura externa del texto dramático *El ladrón de palabras*. **Explicamos**.

Comentamos nuestros hallazgos al docente y corregimos si es necesario.

Producto: Personajes para textos dramáticos

5. Actividad en pares

Leemos la información y **resolvemos**.

Los personajes de textos literarios son seres ficticios que pueden ser humanos o no. En la creación de un personaje para texto dramático se necesita establecer qué características específicas tiene, así como los defectos y virtudes que lo motivan a las acciones que realiza.



Escribimos las características y las acciones de los personajes de las lecturas anteriores.

Miguel
(Bellos cabellos)

Jonás, Viejo Pescador
(Una aventura)

Presentadora
(El ladrón de palabras)

[Empty dashed box for notes]

[Empty dashed box for notes]

[Empty dashed box for notes]

Unidad 5

Socializamos nuestro trabajo con otro par.

6. Actividad individual

Defino diferentes aspectos para crear mi propio texto dramático.

Planificación

El tema en un texto literario es la gran idea alrededor de la cual se desarrollan las acciones. Responde a preguntas como: ¿de qué trata principalmente el texto? ¿Qué se pretende comunicar? ¿Cuál es la idea esencial del texto?

Algunos grandes temas son: el amor imposible, el heroísmo, la búsqueda de la felicidad, etc. También es posible que haya temas secundarios que complementen los grandes temas y fortalezcan la trama sobre la que se construye el texto.

a. Escribo varios temas posibles para mi texto dramático.

b. Subrayo uno que podría ser el tema principal y marco con una X el que podría ser un tema secundario.

La situación a desarrollar tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado. Por ejemplo, si el tema principal es el heroísmo y el secundario, el amor imposible, podríamos definir la situación en la que suceden: ¿por qué el amor entre esos personajes es imposible? ¿Qué es lo que motiva los actos de heroísmo de los personajes?

c. Defino la situación en la que se van a desarrollar los temas que seleccioné.

El conflicto en un texto literario está representado por el desafío que tienen que superar sus personajes, en especial el personaje principal.

La historia avanza en función de enfrentar el desafío; por ejemplo, si el desafío es la montaña más alta del mundo, todas las acciones se deben encaminar a lograrlo (o no).

d. Establezco el conflicto que enfrentarán los personajes y decido si lo lograrán o no.

La cantidad de personajes y sus características se establecen a partir del tema, la situación a desarrollar y el conflicto al que se enfrentarán.

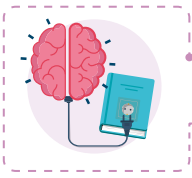
Por ejemplo, en un texto que se trate de subir la montaña más alta del mundo debe haber escaladores, guías, paramédicos, posaderos, etc. En este caso, habrá bastantes personajes.

e. Anoto la cantidad de personajes que podría tener mi texto dramático y la ocupación o el rol de cada uno.

f. Traslado el número de la izquierda al paréntesis de la derecha según corresponda.

- 1. Seres ficticios que pueden ser humanos o no. Tienen características específicas, defectos y virtudes. () Tema
- 2. Tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado. () Conflicto
- 3. Está representado por el desafío que deben superar sus personajes. () Personajes
- 4. Es la gran idea alrededor de la que se desarrollan las acciones de un texto dramático. Puede haber uno secundario. () Situación

Muestro el trabajo a mi docente para revisión.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos.

El sueño de la niña pobre

MICIFUZ. — ¡Por fin!... Ahora te tengo... Hoy sí, hoy te comeré... ¡No te escapas!

MICKEY. — ¡Cuidado!... ¿Te has olvidado que en el país de los sueños no hay peleas de ratones y gatos, ni de perros y gatos?

MICIFUZ. — ¡Qué broma!... Me había olvidado... Es la fuerza de la costumbre... ¿Me perdonas?

MICKEY. — Naturalmente, naturalmente. (*Conciliador*). La primera condición de los personajes que habitamos el país del sueño es la bondad. Somos amigos, Micifuz. Muy buenos amigos...

MICIFUZ. — Me agrada oírte decir eso... ¿Sabes qué pienso?, que ustedes los ratoncitos son muy simpáticos... pero yo tengo que alimentarme... ¡Miau!... ¡Miau!... (*Mira con ojos codiciosos a MICKEY*). Pero somos amigos...

MICKEY. — ¡Calla! ... Oigo voces... ¿Quién vendrá ahí?... [...]

MUÑECA. — (*Haciendo una graciosa reverencia*). Amigos... ¿ya empezó la reunión?... Perdonen ustedes mi retraso. Tuve que pintarme las mejillas... [...] ¿Les gusta mi vestido nuevo?... Está hecho con encajes de ilusión... Y los zapatitos con nubes de color rosa... ¿Por qué me miran así?

MICKEY. — ¡Ay!

MICIFUZ. — Me da pena ser nada más que un gatito... ¡Ay! [...]

MUÑECA. — Calma... calma... No olviden que todos venimos a alegrar el sueño de la niña descalza. Primero, eso, lo demás ya lo veremos... algún día... ¡Ay!

Darío Cossier

Subrayamos la respuesta correcta.

a. ¿En qué lugar se desarrollan las acciones?

En la casa de la niña.

En el país de los sueños.

En una bodega.

b. ¿Qué significa que Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey?

Le observa los coditos.

Quiere comérselo.

Quiere robarle algo.

Marcamos con una X el género y el número de las palabras del texto anterior.

		zapatitos	niña	mejillas	país	ratoncito	voces	bondad	peleas
Género	Masculino								
	Femenino								
Número	Singular								
	Plural								

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par.



Concordancia entre sustantivo y adjetivo

2. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

La concordancia es la coincidencia que debe haber entre distintos elementos de una oración. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, llamada concordancia nominal, consiste en que el género y número de ambas palabras debe coincidir.

Ejemplos	Género	Número
ratoncitos simpáticos	masculino	plural
vestido nuevo	masculino	singular
nubes rosadas	femenino	plural
niña descalza	femenino	singular

Si en la oración hay dos o más sustantivos en singular, el adjetivo debe estar en plural: *Compré un gorro y un pantalón verdes.*

Si dos o más sustantivos con diferente género gramatical se encuentran en la oración, concuerdan con un adjetivo masculino: *Laura y Melvin, enfadados, no saben qué hacer.*

¿Sabías que...? ✓

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan características de los sustantivos u otras palabras a los que acompañan, por ejemplo, los pronombres personales: yo, tú, ustedes...



a. Describimos qué hacen y cómo se ven Carmina y Chato en el escenario.

b. Revisamos la concordancia nominal.

c. Relacionamos cada texto con la regla de concordancia nominal que corresponde.

- *Jonás dejó a Roberto y Azabache entusiasmados.*
- *Mickey y Micifuz alegres saludan a Muñeca.*
- *Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey.*
- *Este suceso tiene a la Señora de Gordillo y al Alcalde asustados.*
- *Muñeca hace una graciosa reverencia.*
- *Me gusta el pan y la leche fresquitos.*

Coincidencia entre género y número.

Sustantivos con diferente género concuerdan en masculino.

Dos o más sustantivos en singular concuerdan en plural.



Socializamos nuestro trabajo y **corregimos** si es necesario.

Los diálogos en los textos dramáticos

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

Los textos dramáticos no tienen un narrador por lo que se cuenta la historia mediante la actuación y el discurso de los personajes. Entre los tipos de discurso de los personajes en el texto dramático se encuentra el diálogo.

El discurso se acompaña de textos breves llamados acotaciones, que expresan cómo se presentará el diálogo en el escenario.

En el diálogo teatral dos o más personajes toman el turno de la palabra para intervenir.

Farsa y justicia del corregidor

CORREGIDOR. —Siéntense el acusado y el querellante. Queda abierta la audiencia. Escriba, secretario. *{Se sienta}*; Que hable él primero.

CAZADOR. —*{Se levanta}*; [...] Esta mañana [...] tuve la fortuna de cazar un [...] jabalí, que [...] llevé al horno de este enemigo público. Tres horas después vuelvo [...] a reclamar mi guiso, ¿y sabe su señoría con qué cuento me sale el muy bribón? ¡Que se atreva a repetirlo delante de la Justicia!

CORREGIDOR. —Conteste el reo. [...] ¿Y el jabalí?

POSADERO. —No hice más que abrir el horno y echó a correr hacia el monte como una centella.

CAZADOR. —¿Cuándo se ha visto mayor desvergüenza? Encima del robo, el embuste y el escarnio. ¿No es para mandarlo al garrote de cabeza?

Identificamos los diálogos y las acotaciones en los textos dramáticos de páginas anteriores.

Comparamos nuestro trabajo con el de otro equipo.

4. Actividad individual

Leo el texto y **observo** cómo se ha escrito el diálogo.

NINA. —*{Colocando su pesado equipaje sobre una roca}*. Acamparemos en este lugar, Stanislav. ¿Qué te parece?

GRIGO. —*{Interrumpiendo}*. Es el mejor lugar que hay, Nina. Ahora mismo me encargo de armar las tiendas y enseguida encenderé una fogata. *{A STANISLAV}*. Tú, jardinero, ve a buscar leña seca por allá... muy lejos.

STANISLAV. —Eh... sí. Allá voy.

NINA. —Te acompaño, Stanislav. Espérame.

Textualización

- Elaboro los diálogos para mi texto dramático a partir de lo planificado en las páginas 121, 122 y 123.
- Me guío por el modelo y aplico la concordancia nominal.



Consolidación



5. Actividad individual

Continúo con la creación de mi texto dramático.

Revisión

- Reviso el texto dramático que trabajé en el cuaderno.
- Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
- Me aseguro de que el texto expresa claramente un tema, una situación, un conflicto y los personajes que planifiqué.
- Pido a mi docente que revise el texto dramático.
- Corrijo lo que sea necesario.

Publicación

Leo mi texto a la clase.

Evaluación

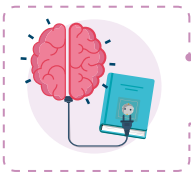
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.		
2.	Presenta la estructura propia del texto dramático.		
3.	Muestra las características de los textos dramáticos.		
4.	Aplica las reglas de la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.		



Actividad en casa

- Muestro mi texto dramático y lo leo en voz alta con la ayuda de familiares.
- Converso con mi familia sobre la experiencia de crear textos dramáticos.
- Selecciono un rótulo o anuncio publicitario grande que haya en las calles de mi comunidad y anoto lo que observo en él.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos las adivinanzas y **dibujamos** las respuestas.

Entra el estudioso
y busca con afán
libros y revistas
que ahí
encontrará.

Con mis hojas bien unidas
que no me las lleva el
viento, no doy sombra
ni cobijo, pero enseño y
entreteno.

Resolvemos los acertijos.

En una biblioteca hay 3 278 libros.
¿Cuántas letras hay en «los libros»?

¿Por qué le duele la cabeza al
libro de matemáticas?

Completamos las casillas y **descubrimos** una palabra.

			L	I		R	O	S		
	R	E	V		S	T	A	S		
		L	I		R	E	R	A	S	
			P		A	N	O	S		
		P	E	L		C	U	L	A	S
	P	E	R	I		D	I	C	O	S
D	O	C	U	M	E	N	O	S		
				M		S	A	S		
	M	Ú	S	I		A				
	S	I	L	L		S				



2. Actividad individual

Dibujo lo que observé en las calles de mi comunidad a partir de las anotaciones de la *Actividad en casa* anterior.

Muestro el dibujo a mi docente.



Las vallas publicitarias

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

Las vallas publicitarias son soportes planos sostenidos por uno o dos postes y que se instalan en lugares visibles de la comunidad, en especial en las zonas urbanas, sirven para anunciar un producto o servicio, es decir para colocar un texto publicitario.

Algunas de sus características de los textos publicitarios en vallas son:

- Visibilidad. Por su gran tamaño puede verse el contenido del texto sin necesidad de estar cerca.
- Creatividad. Llamen la atención de las personas que las ven por sus figuras, colores y palabras.
- Atracción. Persuaden a las personas para consumir el producto o servicio que anuncian.
- Concisión. Abordan directamente la idea que quieren presentar, sin rodeos.

El contenido se estructura de diversas maneras, pero hay elementos que no pueden faltar:



Unidad 5

La intención comunicativa es que los lectores compren agua embotellada Gota y se pretende alcanzar con las estrategias siguientes:

- Para llamar la atención, relaciona el agotamiento con la sed, porque si se realizan actividades físicas en el trabajo, el deporte o las tareas del hogar, el cuerpo pierde líquidos y la persona siente sed.
- Se expresa que el agua es de la mejor calidad para animar a usar la marca Gota y no otra.
- Anuncia que el producto está en todas las tiendas para que las personas puedan comprarla y que pueden obtener mayor información en una red social.

Revisamos el rótulo o anuncio que dibujamos en la página 128 e **identificamos** qué características y elementos del texto publicitario posee.



Creación de textos para vallas publicitarias

4. Actividad en pares

Seguimos las etapas para crear un texto publicitario.

Planificación

Respondemos las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es el mensaje que vamos a transmitir?

b. ¿Qué aspecto emocional incluiremos en el texto?

c. ¿Qué elementos contendrá el logo del producto o servicio que anunciaremos?

d. Establecemos cómo será la imagen que ilustrará nuestra valla.

Textualización

a. Escribimos el texto y dibujamos la imagen para nuestra valla en el cuaderno, según lo planificado.

b. Agregamos la información de contacto.

Revisión

a. Verificamos que la valla tenga un mensaje con carga emocional, un logo y una ilustración.

b. Nos aseguramos de que el texto transmita el mensaje deseado.

c. Corregimos lo que sea necesario.

Publicación

a. Transcribimos el trabajo en una hoja o en medio pliego de papel.

b. Publicamos el texto en el salón de clases.

La función de la biblioteca

5. Actividad en pares

Leemos e interpretamos la información.

La biblioteca es el edificio o local donde se encuentra un registro cultural del pasado y del presente en toda clase de documentos impresos o virtuales.

La función de la biblioteca es adquirir, preservar, estudiar y exponer los materiales que posee. También prestarlos a personas interesadas, bajo ciertas condiciones.



El bibliotecario se encarga de organizar y cuidar los libros, revistas, periódicos, mapas, planos, películas, boletines y otros materiales; además, atiende al público en un horario establecido.

En la ficha de préstamo de libros se coloca la información necesaria para poder encontrar un libro en la biblioteca y los datos de quien lo solicita.

Completamos con dibujos o palabras las normas para el buen uso de la biblioteca.



Cuidar y conservar los materiales que usemos.



Devolver los materiales solicitados en el plazo indicado.



Dejar en orden el lugar donde hemos trabajado.

Socializamos nuestro trabajo con otro par.

Bibliotecas virtuales

6. Actividad con docente

Leemos la información.



Son colecciones de recursos para la investigación, la enseñanza y el aprendizaje.

En las bibliotecas virtuales se ofrecen todos los servicios y herramientas que proporciona la biblioteca tradicional, pero se diferencia porque solo es accesible mediante una conexión a Internet, cualquier día y a cualquier hora.

Para encontrar el material que se desea se escribe el autor o el título en el espacio «Buscar».

Las bibliotecas virtuales pueden ser:

Gratis	Pagadas
Solo se necesita registrarse o pagar una suscripción con tarjeta de crédito o débito.	

Abiertas	Restringidas
Hay bibliotecas de universidades a las que solo pueden ingresar sus estudiantes.	

Escritas	Parlantes
Las bibliotecas parlantes permiten escuchar el contenido de los textos escritos.	

Para ingresar a las bibliotecas virtuales se deben visitar sus portales. Algunas de estas son:

Nombre	Enlace	Contenido	Responsable	Requisitos de ingreso
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	cervantes-virtual.com	Literatura hispánica	Centro Virtual Cervantes	Solo se necesita registrarse para algunas áreas de la biblioteca.
Universidad Nacional del Litoral	Biblioteca Parlante	Libros universitarios	Asociación Civil Mírame Bien	Toda persona con o sin discapacidades visuales puede registrarse.
textos.info	textos.info	Literatura universal Filosofía	Eduardo Rosby (emprendedor independiente)	No es obligatorio el registro.

Visitamos una de las bibliotecas virtuales que contiene el cuadro anterior.

Comentamos nuestra experiencia al visitar la biblioteca virtual.



Consolidación



7. Actividad en pares

Respondemos lo que se solicita de las vallas y las bibliotecas.

**¡Pies felices,
familias felices!**

Únete a miles
de personas
que caminan
felices por
la vida.



Confía en
LA HUELLA



A tus pies en Centro Comercial El Cisne, local N.º 32.
Encuétranos en FB como: La Huella Zapatería.

- Marcamos con una X el logo de la zapatería.
- Rodeamos la información de contacto.
- Subrayamos el mensaje con carga emocional.
- Explicamos por qué la imagen es llamativa. _____

- ¿Cuál es el propósito de la valla?
- Comparamos las bibliotecas.

	Biblioteca virtual	Biblioteca tradicional
Servicios que prestan		
Características del horario de atención		
Uso de teléfonos u otros dispositivos		

- Escribimos en el cuaderno por qué son importantes las bibliotecas.
Comparamos nuestro trabajo con el de otro par.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo y escribo textos dramáticos.		
2.	Uso el sustantivo y el adjetivo identificando la concordancia nominal.		
3.	Analizo el contenido de vallas publicitarias.		
4.	Conozco la función de la biblioteca.		
5.	Navego en bibliotecas virtuales de acceso abierto.		



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo y resuelvo.

De Azucena la cena

Personajes: AZUCENA, MOZO (*mesero*).

ACTO I

(*La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra AZUCENA, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el MOZO, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa*).

AZUCENA. —(*Habla rápido*). [...] Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

MOZO. —¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

AZUCENA. —Disculpe, dije si me podría atender.

MOZO. —Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

AZUCENA. —¿A una plaza? ¿Para qué?

MOZO. —Para tenderse en un banco, si quiere.

AZUCENA. —Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

MOZO. —(*La interrumpe*). Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

AZUCENA. —Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

MOZO. —Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

AZUCENA. —Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

MOZO. —(*Irritado*). ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

AZUCENA. —(*Lo interrumpe*). ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

MOZO. —Señora, yo me refería a pantalones.

AZUCENA. —¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer. [...]

Adela Basch

Respondo en mi cuaderno.

- ¿Por qué el anterior es un texto dramático?
- ¿Cuál es el conflicto que hay entre Azucena y el Mozo?
- ¿Qué te pareció el fragmento del Acto 1?

Subrayo la parte que expresa el lugar donde se desarrollan las acciones.

Socializo las respuestas con mi docente.

Caracterizo a los personajes. **Uso** correctamente la concordancia nominal.



Mesero	Azucena



2. Actividad individual

Analizo el contenido de la valla.

- a. Marco con una X el logo del restaurante.
- b. Rodeo la información de contacto.
- c. Subrayo el mensaje con carga emocional.

d. Explico por qué la imagen es llamativa.

e. Escribo el propósito de esta valla.

f. Trazo una línea para relacionar la información sobre la biblioteca tradicional.

Edificio o local donde se encuentran los documentos.
Se encarga de cuidar los materiales y de atender al público.
Conservar y prestar los materiales a personas interesadas.
Ahí se coloca la información para encontrar un libro en la biblioteca.

Función
Bibliotecario
Ficha
Biblioteca

Navego en la biblioteca virtual «textos.info» y **leo** un cuento que me interese. **Hago** un dibujo en el cuaderno sobre lo que leí.

Muestro todo el trabajo a mi docente.

UNIDAD

6

Contamos leyendas



En esta unidad aprenderás a...

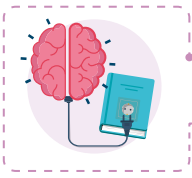
- a. Identificar las características, estructura y personajes de las leyendas.
- b. Reconocer las topografías presentes en las leyendas.
- c. Utilizar los marcadores discursivos.
- d. Identificar en los textos los determinantes posesivos e indefinidos.
- e. Clasificar las fuentes de información en directas e indirectas.
- f. Elaborar fichas bibliográficas de resumen.

Producto de la unidad: Una leyenda

La leyenda que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee inicio, nudo y desenlace.
- Cumple con las características de la leyenda.
- Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.
- Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.





Anticipación



1. Actividad con docente

Dialogamos sobre los personajes que aparecen en las imágenes y **marcamos** el que corresponda a la Siguanaba.



Compartimos lo conversado y la respuesta con la clase.

2. Actividad en pares

Leemos los textos y los **relacionamos** con el personaje correspondiente.

Es un niño pequeño y barrigón, tiene un enorme sombrero en su cabeza y sus pies los tiene al revés.
¿Quién es?

El Cadejo

Es un perro muy grande de ojos brillantes como fuego que por las noches aparece en sitios solitarios.
¿Quién es?

La Siguanaba

Es un cura o un sacerdote que no tiene cabeza.
¿Quién es?

El Cipitío

Es una mujer alta, flaca, de uñas largas, dientes salidos, piel arrugada, pelo despeinado y ojos saltados.
¿Quién es?

El Padre sin cabeza

Socializamos y **verificamos** las respuestas con la clase.



La leyenda: Estructura y características

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Leyenda

Es un texto en el que se relatan hechos del pasado a los que poco a poco se le han añadido elementos mágicos fantásticos y maravillosos para explicar la realidad. En la mayoría de leyendas los héroes suelen ser personajes reales pero que presentan características sobrenaturales.

Características

- Transcurren en un tiempo y espacio determinado.
- Los personajes pueden ser seres sobrenaturales.
- Se transmite en forma oral o escrita.

Comentamos con nuestro docente los nombres de algunas leyendas que conocemos.

Estructura

- **Inicio.** Presenta los personajes, los lugares y hechos que se desarrollarán en la leyenda.
- **Desarrollo.** Los personajes se ven en situaciones peligrosas o extremas en las que se enfrentan con seres sobrenaturales o humanos.
- **Cierre.** Presenta la resolución del conflicto o los sucesos posteriores a un encuentro con un ser sobrenatural.

4. Actividad en pares

Leemos la leyenda.

La Siguanaba

Alta, seca, sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel **terrosa** y arrugada, le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca **bejucos** con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en ancas». Les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces, enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas **estridentes** y agudas. Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos. [...]

¿Qué significa...?



Terroso, terrosa. Que tiene un color parecido a la tierra.

Bejuco. Enredadera o planta trepadora.

Estridente. Sonido agudo, desapacible y chirriante.



Hace mucho tiempo que se hizo loca. Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos!

Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo. Trabajaba mucho y era buena. Pero se hizo coqueta. Alegre y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar. La madre del marido, una sirvienta querida de **Tláloc**, lloró mucho y se quejó con el dios, el que, irritado, le dio en castigo, su feúra y su demencia. La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. [...]

Miguel Ángel Espino



¿Qué significa...? ✓

Tláloc. Dios de la lluvia.



Resolvemos.

a. Describimos cómo era la Siguanaba.

b. ¿Qué ocurre al final de la leyenda?

c. Escribimos la versión que conocemos de la leyenda de La Siguanaba.

Conoce a... ✓

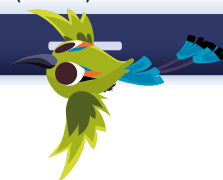


Miguel Ángel Espino

Escritor, novelista, periodista y abogado salvadoreño.

Obras conocidas:

- *Mitología de Cuscatlán* (1921)
- *Trenes* (1940)



Compartimos las respuestas con la clase.

La cohesión textual: Marcadores discursivos

5. Actividad en pares

Leemos el texto e identificamos los conectores discursivos.

Los marcadores discursivos

Son palabras que nos ayudan a enlazar las ideas en un texto o discurso. Por ejemplo: *entonces, más tarde, después, también, pues, pues bien, dicho esto, así las cosas, para finalizar, para terminar, por último*, entre otros.

Marcadores discursivos y ejemplos:

Marcador discursivo	Finalidad	Ejemplo
Entonces	Expresar causa y consecuencia	<i>El tráfico está pesado, <u>entonces</u> llegaré tarde al trabajo.</i>
Más tarde	Indicar tiempo	<i>Ahora vamos a almorzar, <u>más tarde</u> iremos al parque.</i>
Después	Indicar tiempo	<i>Lávate bien las manos. <u>Después</u>, podrás comer.</i>
También	Añadir información	<i>He comprado leche; <u>también</u>, traje pan dulce.</i>
Para finalizar	Terminar el discurso	<i><u>Para finalizar</u>, la profesora dedicó la última clase para hacer un repaso de algunos temas estudiados en el año.</i>

Escribimos cinco oraciones y **utilizamos** un marcador discursivo en cada una.

1.

2.

3.

4.

5.

Compartimos con nuestro docente las oraciones y **señalamos** los marcadores que utilizamos.

6. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

Che Uinic

El Che Uinic, conocido también como Hombre de los bosques, es otro personaje que también tiene los pies al revés. Mide cerca de dos metros, un verdadero gigante, pero el pobre no tiene huesos ni articulaciones, es como si fuera de plastilina. Camina apoyado en una gruesa rama y le cuesta horrores levantarse y, por eso, duerme de pie recostado en un árbol.

También, el Che Uinic tiene una costumbre muy fea: ¡le encanta la carne!

Si una persona tiene la mala suerte de encontrarse con él, tiene que echar mano de un par de ramas de un árbol, bailar con ellas y cantar. Parece que esto provoca tanta risa en el Che Uinic, que cae al suelo sacudido por sus propias carcajadas. Entonces, la persona debe correr como nunca para evitar que lo atrape ese ser descoyuntado.

Gloria Cecilia Díaz

Resolvemos.

a. ¿De qué trata la leyenda?

b. Describo cómo es Che Uinic.

c. ¿Qué se debe hacer en caso de encontrarse con Che Uinic?

d. Investigamos de qué país proviene la leyenda leída.

e. Subrayamos los conectores discursivos que aparecen en la leyenda.

Compartimos con la clase las respuestas.



Consolidación



7. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

Chasca, la virgen del agua

Chasca era la diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches con luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayetl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. [...] Fue en un tiempo lejano. En la barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella. Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayetl. Vivía en la isla del Zanate. Y se amaron. Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza. [...] Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto una canoa apareció. Era Acayetl. Corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó al agua.

Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió, loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua.

El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen.

Cuando Pachacutec murió era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayetl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca con su vestido de plumas es la eterna nota blanca de la Barra.

Miguel Ángel Espino



Respondemos en el cuaderno.

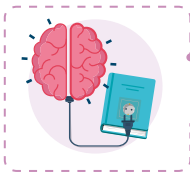
- ¿Por qué el Pachacutec se opone a que Chasca ame a Acayetl?
- ¿Cuándo fue la primera vez que se apareció Chasca en el agua?
- Explicamos qué significa la frase «El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen».
- Escribimos los marcadores discursivos que están en la leyenda.

Compartimos con la clase las respuestas.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una leyenda salvadoreña que conozcan.
- Identifico los personajes, el lugar donde se desarrolla y el tiempo.
- Escribo lo que más me gustó y lo comento con mis compañeros y docente.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la leyenda.

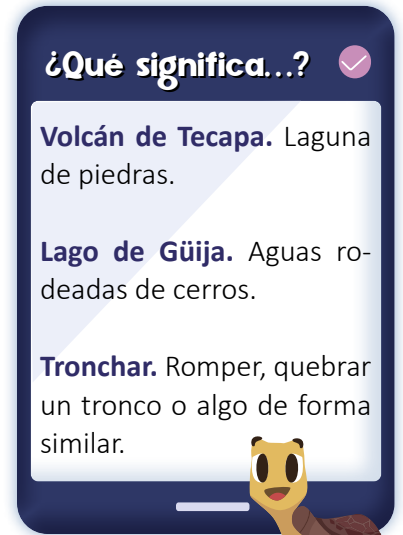
Los arbolarios

Eran genios de las tempestades. Ladrones de los lagos hace poco tiempo que aún cometían sus fechorías. Una vez traían robada una laguna en un cascarón de huevo, de quién sabe dónde, y al pasar por el **volcán de Tecapa** se les cayó, de lado, motivo por el cual esa laguna está inclinada.

Otra vez intentaron, con mal éxito, robarse el **lago de Güija**. Era de verlos, cuando la tormenta venía bramando, despedir chispas con sus ojos barcinos. Eran mujeres malas y dejaban la destrucción por donde pasaban.

Si en las tardes borrascosas se oía un ruido sordo, era que venían montados sobre palos secos, chiquitos y terribles caían sobre las milpas y las **tronchaban**. Se hacían lagartijas o culebras y mordían a los curiosos que los veían.

Miguel Ángel Espino



Resolvemos.

a. ¿Quiénes eran los arbolarios?

b. ¿Qué opinas de lo que hacían los arbolarios?

c. ¿Qué quiere decir el autor en la expresión «despedir chispas con sus ojos»?

d. Resume con tus palabras la leyenda.

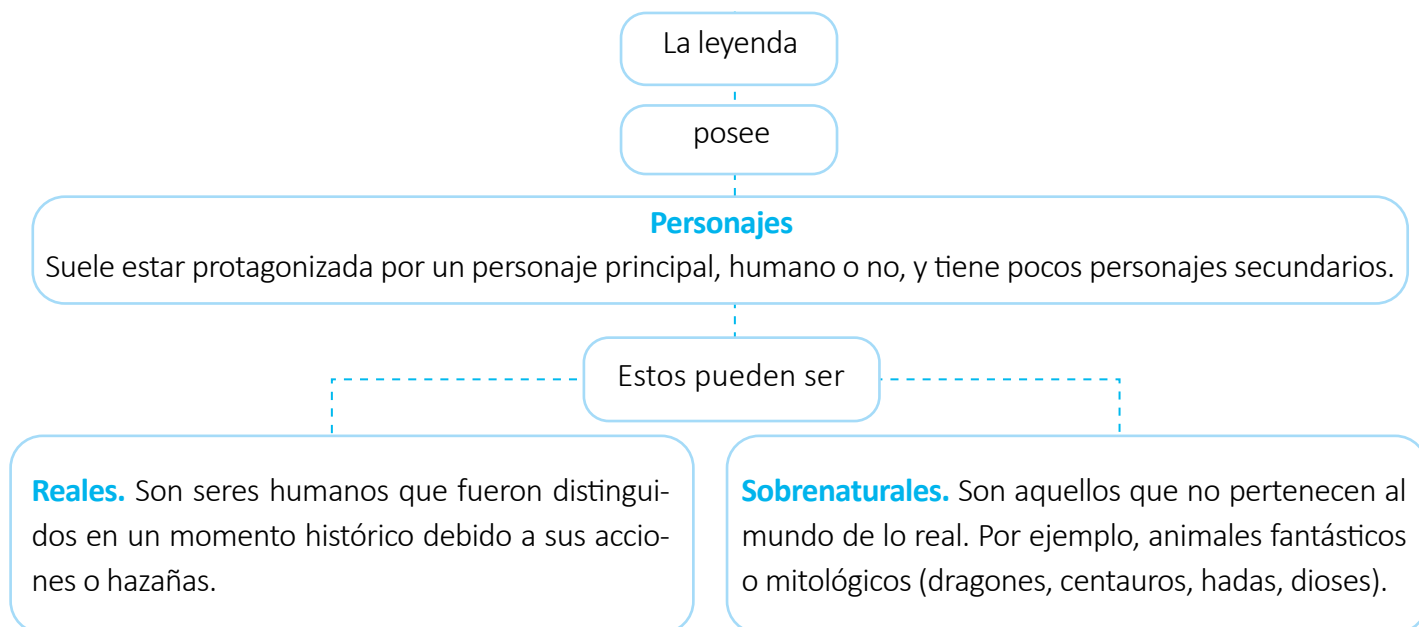
Compartimos con la clase las respuestas.



La leyenda: personajes

2. Actividad con docente

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas.



3. Actividad en pares

Leemos la leyenda e **identificamos** su estructura. **Subrayamos** con amarillo el inicio, con azul el desarrollo y con verde el final.

El amate

El amate es un árbol y es de por sí tan feo, que hasta causa miedo, pues tiene un tronco muy grueso y deforme con protuberancias y ramas que parecen garras.

Además, no da flores ni frutos. Dicen que a medianoche nace en la copa de este árbol una sola flor. Si alguien logra apoderarse de dicha flor, tendrá todo y hay que pelear con el diablo para conseguirla.

Como el diablo tiene muchos poderes, él es quien gana casi siempre y los pobres perdedores se quedan sin la flor y sin sus almas porque el diablo se las lleva.

Creo que si ves un árbol de amate, lo mejor es que pases de largo.

Gloria Cecilia Díaz

Compartimos la respuesta con la clase.

4. Actividad con docente

Describimos los personajes, el ambiente y el tiempo de las leyendas. **Leemos** el ejemplo.



Personaje: la Siguanaba

Es una mujer fea, con las uñas largas y pelo desgreñado y que puede transformarse en una mujer bonita. Los hombres que trasnochan y son infieles, cuando ven a la Siguanaba se enloquecen. La Siguanaba se transforma, se burla y se aleja riéndose de su víctima.

Ambiente: aparece en los ríos, pozas, en zonas boscosas o caminos.

Tiempo: aparece a altas horas de la noche.



Personaje: Chasca, la virgen del agua

Ambiente: _____

Tiempo: _____



Personaje: Che Uinic

Ambiente: _____

Tiempo: _____

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

El guion corto

5. Actividad en equipo

Leemos la información.



El guion corto

Se usa



Para unir una o varias palabras que forman expresiones compuestas.

Ejemplos.

*histórico-artístico
escuela-taller
realidad-ficción*

Para separar las palabras en sílabas.

Ejemplos.

*mi-ra-da
pa-pa-ya
es-pe-jo*

Como signo de división de palabras al final de la línea.

Ejemplos.

Las leyendas salvadoreñas presentan muchos personajes.

Comentamos con nuestros compañeros los casos en los que se utiliza el guion corto.

6. Actividad individual

Coloco el guion corto donde corresponda.

Los Chom

¿Tú crees que los buitres siempre fueron feos? Pues no. En tiempos lejanos lucían un fabuloso plumaje y en su cabeza tenían preciosos cabellos rizados, pero lo perdieron todo por golosos...

Leyenda de Guatemala

La Llorona

En los campos nicaragüenses se oyen a menudo los lamentos siniestros de una mujer llamada la Llorona. Esta mujer, que siempre va vestida de blanco, llora de manera desgarradora por la ausencia de su bebé.

Leyenda de Nicaragua

Compartimos los textos con nuestro docente.



7. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

El Justo Juez de la Noche

Especialmente en las noches plenas de luceros, una sombra alta y delgada se paseaba desde la parroquia hasta El Pepesquero. Varios trasnochadores se habían encontrado con la rara visión. En aquellos tiempos los brujos habían invadido los pueblos de Cuscatlán. La propiedad vivía amenazada. El día de Santa María, en forma de distintos animales, cargaban con los granos y las frutas que hallaban a su paso.

Los dioses tutelares escucharon las peticiones de los indios de Sensuntepetl; en una noche de luna hizo su entrada en el pueblo un hombre alto, tan alto como los pepetos de El Amatillo. Parecía hecho de una nube vaporosa.

Las personas que tuvieron la ocasión de contemplarlo sintieron la sensación de confianza y bienestar. Desde aquel día los brujos no pudieron hacer sus incursiones nocturnas.

Aquel personaje, alto y sutil como la niebla, se paseaba por las calles del pueblo, acariciado por la brisa y la luz de los luceros.

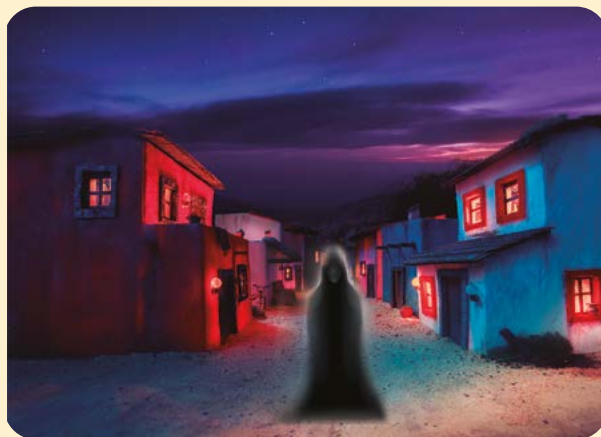
Las mujeres bonitas abrían sus ventanas para ver pasar aquella sombra blanca, para ver pasar al gigante de los hermosos ojos.

La luz de la luna jugaba con su cabellera y la tornaba de color de plata. Era un gigante de luz. Sus paseos terminaban cuando la aurora se asomaba a mirarlo sobre las faldas del cerro de Cutuco.

El gigante de nieve pasaba por El Calvario, salía por La Ceiba y se perdía al otro lado del cerro Moidán. Las autoridades y vecinos se reunieron para celebrar grandes festividades en honor a sus dioses. Sus peticiones habían sido oídas. La brujería andaba de capa caída. La propiedad era respetada. El personaje vaporoso tenía la virtud de ahuyentar a las brujas y hechiceros. Todos los vecinos quieren y admiran al personaje nocturno. Algunos niños han intentado tocarlo, pero solo les ha quedado en sus manecitas un efímero vapor plateado. [...]

Desde entonces el Justo Juez de la Noche sigue siendo el símbolo de la bondad y de la justicia. Los pueblos que reciben su visita son redimidos de todas las maldades nocturnas.

Las noches estrelladas lo saludan con su luz... la luna se inclina a mirarlo y con sus rayos luminosos le envía sus mensajes de plata...



Adolfo de J. Márquez

Resolvemos.

a. Describimos al personaje que llegó al pueblo.

b. ¿Cuál es la virtud del Justo Juez de la Noche?

c. Explicamos por qué los vecinos admiraban al Justo Juez de la Noche.

d. Reescribimos la leyenda del Justo Juez de la Noche ubicándolo en la actualidad.

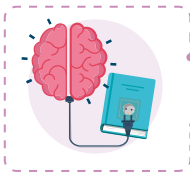
A large rectangular workspace with a light orange border, two gold pushpins at the top corners, and a vertical list of five white circles on the left side.

Socializamos con la clase la leyenda que reescribimos.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que describan personajes de leyendas que conozcan.
- Ilustro en mi cuaderno los personajes que describen mis familiares y se los muestro a mi docente.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos las descripciones.



Es un bello paisaje en el campo. El cielo despejado y al horizonte un árbol grande y frondoso con sus hojas de varios tonos de color verde. Le acompañan muchas flores de colores con aromas espectaculares como las margaritas, azucenas, gardenias y el césped alto y resplandeciente. Los colibríes tomando su néctar picando de flor en flor.



Es un bosque con muchos árboles y plantas de varios tamaños. En el centro del bosque corre un río caudaloso con agua cristalina y fría. Hay varias rocas que forman una pequeña cascada donde el agua cae con más fuerza. Al fondo del río se ven pececitos pequeños de diferentes colores. En la temporada seca el bosque se mantiene fresco, vivo y el agua del río siempre cristalina.



Un volcán es una montaña o un cerro muy grande que en la parte más alta tiene una gran abertura llamada cráter. Por el cráter sale el magma, que son rocas del interior de la tierra que están fundidas y muy calientes. Cuando hay erupciones sale el magma en forma de lava, cenizas y gases volcánicos. Los volcanes pueden estar activos, dormidos o extintos. Alrededor del volcán hay mucha vegetación y se aprecia un lindo paisaje que al ocaso se junta con el cielo.

Resolvemos.

a. Cómo es el río que corre en el centro del bosque?

b. ¿Qué es el magma?

Compartimos las respuestas con la clase y **conversamos** sobre la descripción que más llamó nuestra atención.

2. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Describimos la imagen.



b. Describimos el lugar que más nos gusta y lo ilustramos.

c. ¿Qué tipo de textos escribimos?

- Cuentos
- Leyendas
- Descripciones

d. ¿Qué elementos tomamos en cuenta para redactar los textos?

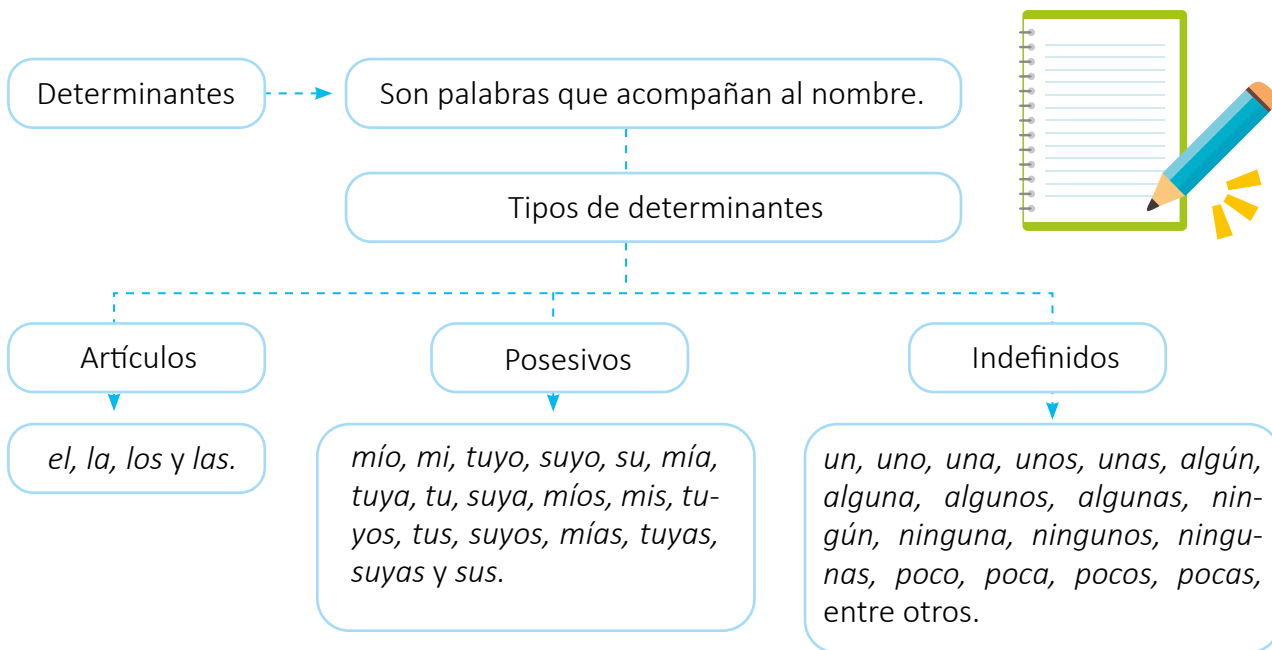
Compartimos nuestras respuestas con el docente.



Los determinantes

3. Actividad en pares

Leemos la información.



Subrayamos con rojo los determinantes posesivos y con verde los determinantes indefinidos.

La hormiga y el saltamontes

Brincaba el saltamontes un día veraniego, cantando a todo lo que daba su garganta. Pasó, entonces, una hormiga que, con muchísimo trabajo, llevaba su carga de comida al hormiguero.

—¿Por qué no charlamos un rato —dijo el saltamontes— en lugar de estarte matando de esa forma?

—Es que estoy ayudando a almacenar algunas semillas para el invierno —contestó la hormiga—. Te recomendaría que te pusieras a hacer lo mismo.

—A mí no me preocupa el invierno —dijo el saltamontes—. Tengo bastante comida ahora.

La hormiga continuó su camino, moviendo la cabeza con desaprobación. Llegó el crudo invierno y el saltamontes sin nada que comer se estaba muriendo de hambre. Mientras las hormigas se repartían sus granos de los almacenes que habían logrado en el verano. Fue entonces que el saltamontes supo que es importante estar preparado para una necesidad.



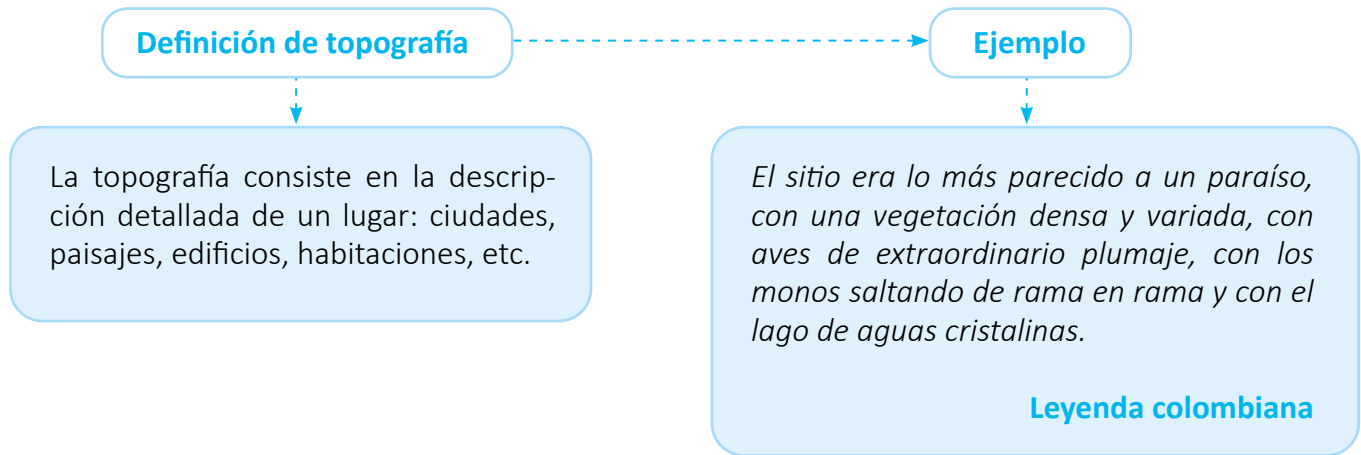
Esopo

Compartimos la clasificación de los determinantes con nuestro docente.

Figuras literarias: La topografía

4. Actividad con docente

Leemos la información.



Comentamos con nuestros compañeros en qué consiste la topografía.

Podemos encontrar topografías en textos expositivos, narrativos, crónicas o diarios de viaje. En estos, la topografía se puede ordenar de la siguiente manera:

- De lo general a lo particular
- De adentro hacia afuera
- De izquierda a derecha o al revés
- De los primeros planos al fondo o, al contrario

Pasos para escribir una descripción, haciendo uso de la topografía

- Presentar una visión general del lugar.
- Identificar los elementos del paisaje como montañas, ríos, árboles, nubes, etc.
- Utilizar frases como *a la derecha, arriba, a lo lejos, alrededor, dentro de, en lo más profundo.*
- Transmitir la sensación que produce el lugar: misterio, calma, emoción, alegría, entre otras.
- Utilizar adjetivos para describir todo lo que se observa. Por ejemplo:
 - *El cielo es celeste, está nublado, luminoso.*
 - *Los bosques tenebrosos, húmedos, grandes.*
 - *Los árboles altos, gruesos, frondosos, secos.*
 - *Los ríos son largos, caudalosos, profundos, limpios, contaminados.*
 - *La casa es iluminada, antigua, moderna, grande, pequeña.*
 - *En las zonas urbanas hay edificios, pueblos grandes, calles amplias.*

Expresamos las dudas a nuestro docente.

5. Actividad individual

Leo el texto, lo **ilustro** y luego **resuelvo**.

Es una corriente de agua limpia que fluye desde su nacimiento hasta su desembocadura en otro río, lago o mar. Pueden ser caudalosos o pacíficos, con recorridos cortos o de gran longitud. En algunos de ellos las personas pueden nadar y otros son tan grandes y profundos que en ellos hasta los barcos pueden navegar.



a. Subrayo el lugar que se describe.

- Un lago.
- Un río.
- Un océano.

b. ¿Por qué son importantes los ríos?

Expreso lo que más me gustó de la lectura a mi docente.

6. Actividad en pares

Escribimos una topografía. **Tomamos** en cuenta los pasos que se dieron en la página anterior.

Ilustramos el paisaje.

Socializamos nuestra descripción con la clase.

Ficha de resumen

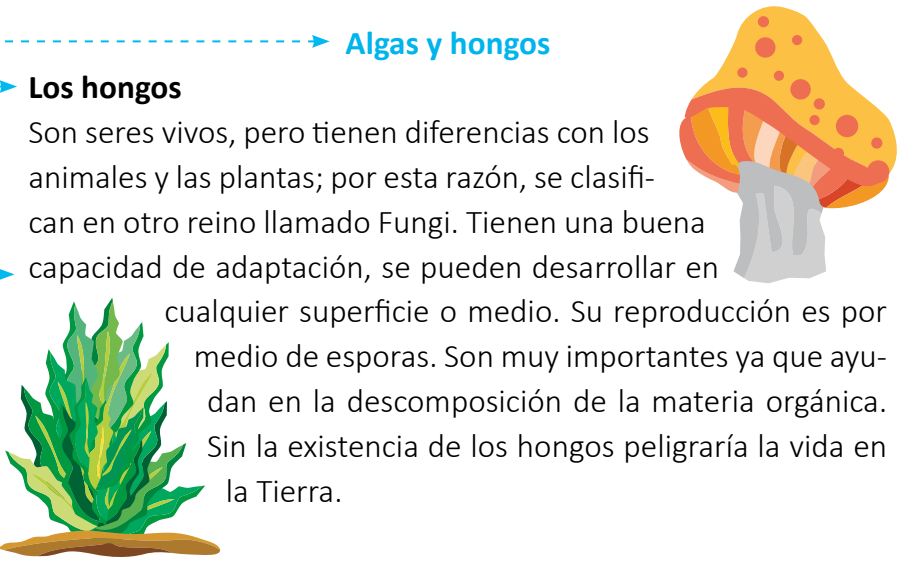
7. Actividad con docente

Leemos en silencio.

Ficha de resumen

Sirve para facilitar el estudio de un contenido. La función de este tipo de fichas es exponer de una manera breve el contenido de un texto. Por ejemplo:

Tema	→ Algas y hongos
Subtema	→ Los hongos
Contenido	<p>Son seres vivos, pero tienen diferencias con los animales y las plantas; por esta razón, se clasifican en otro reino llamado Fungi. Tienen una buena capacidad de adaptación, se pueden desarrollar en cualquier superficie o medio. Su reproducción es por medio de esporas. Son muy importantes ya que ayudan en la descomposición de la materia orgánica. Sin la existencia de los hongos peligraría la vida en la Tierra.</p>
Fuente y número de página	→ Carlos Gispert. Enciclopedia Escolar, p. 708



Comentamos con la clase la importancia de utilizar las fichas de resumen.

8. Actividad en pares

Leemos las leyendas de las páginas 139 y 143 de nuestro libro y **elaboramos** una ficha resumen.

Tema	La Siguanaba
Contenido	
Fuente y número de página	



Tema	Chasca, la virgen del agua
Contenido	
Fuente y número de página	

Compartimos nuestro trabajo con el docente.

9. Actividad individual

Busco en la biblioteca escolar una leyenda y **realizo** una ficha de resumen.

Tema	
Contenido	
Fuente y número de página	

Comparto mi trabajo con el docente.



Consolidación



10. Actividad individual

Leo la topografía y respondo.

Ciudad de Chalchuapa

Hace unos días, visité la ciudad de Chalchuapa, en el departamento de Santa Ana. Durante el recorrido por la carretera, observé el volcán El Chingo y las praderas inmensas, verdes y olorosas que rodean esta ciudad.

También tuve la oportunidad de ver el sitio arqueológico El Tazumal, el cual es un centro turístico muy reconocido a nivel nacional e internacional. Allí se encuentra un museo de estudio, con dos salas de exhibición grandes. Cada una exhibe las diferentes etapas de la cultura prehispánica, además de cómo eran sus casas. Al salir del museo se encuentra una pirámide impresionante e imponente. Es una pirámide maya. Después fui a la laguna Cuzcachapa de agua cristalina y fresca, donde los turistas recorren en lanchas ruidosas las hermosas riberas de la laguna.

Óscar Amaya

Resuelvo.

a. ¿En qué departamento se encuentra la ciudad de Chalchuapa?

b. ¿Cómo se llama el volcán que se observa en el recorrido por la carretera?

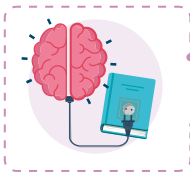
c. ¿En qué centro turístico hay un museo de estudio reconocido a nivel nacional e internacional?

d. ¿Cómo se llama la laguna de agua cristalina y fresca donde los turistas andan en lanchas?

Actividad en casa



- Elaboro en el cuaderno, con ayuda de mis familiares o encargados, una topografía de algún lugar que hayamos visitado y lo ilustro.
- Investigo una leyenda en mi comunidad y elaboro una ficha resumen sobre eso.




Anticipación



1. Actividad con docente


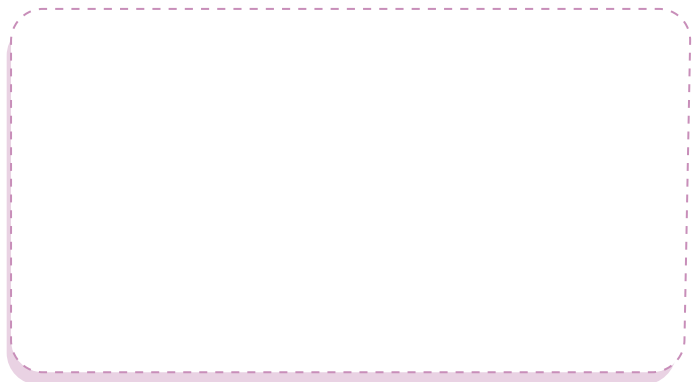
Leemos atentos la información y **socializamos** lo que observamos.

<p>Castillo, Santiago Alberto <i>La puerta mágica</i>, 1.a Edición, año 2019. San José, Costa Rica, C. A. Editorial Fantasías Tema: Trata de una puerta que lleva a un niño a un mundo mágico.</p>	<p>La puerta mágica</p> 
--	---


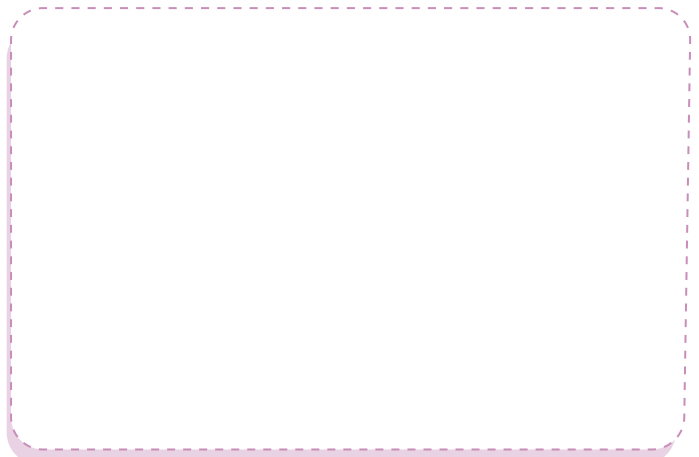
2. Actividad individual

Ordeno la información de acuerdo a la *actividad 1*.

Ábrego, Lucía Florencia
Editorial Sociedad Linares
Lima, Perú.
El cofre dorado, 2.a Edición, año 1979.
Tema: Es la historia de unos duendes que viven en una isla y cuidan su único tesoro, el cofre dorado.

Tema: Es el cuento de una princesa que aparece en el bosque cada mes de mayo.
Laínez, Pedro Sebastián
Editorial Letras y Letras
El misterio de la princesa y el bosque, 1.a Edición, año 2020.
Guadalajara, México.

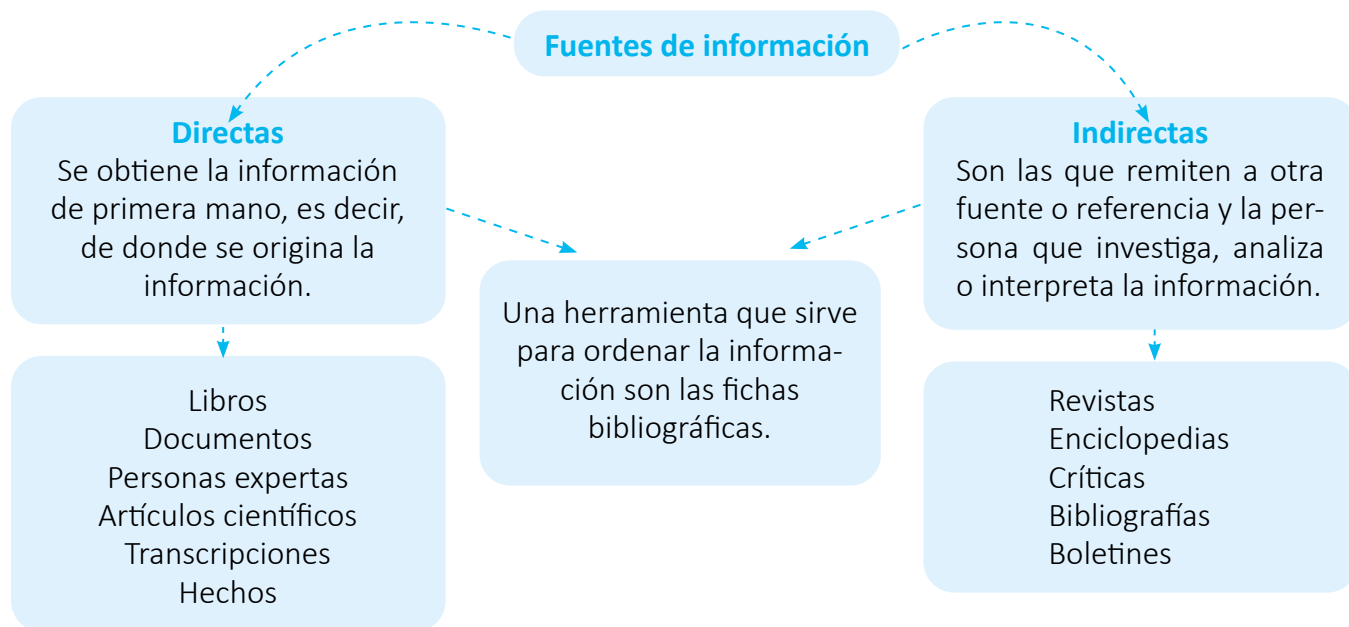
Verificamos nuestras respuestas con la clase.



Las fuentes de información directas e indirectas

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.



Expresamos nuestras dudas sobre el tema.

4. Actividad en pares

Investigamos a qué país corresponden las leyendas y **marcamos** con una X.

Leyenda	El Salvador	Guatemala	Honduras	Nicaragua	Costa Rica
El Xocomil					
Los enamoramientos del duende de Trujillo					
La Carretanagua					
El Cadejo					
El Cipitío					
El Cristo de Santa Lucía					
El mico malo					
El Sombrerón					
La carreta chillona					

Socializamos con la clase las respuestas.

5. Actividad en pares

Seleccionamos dos leyendas de la tabla anterior, **investigamos** información sobre ellas en al menos dos fuentes y **completamos** las fichas bibliográficas.

Leyenda 1	
Autor	
Título	
Edición	
Año	
Sitio web	
País	
Editorial	
Resumen	

Subrayamos.

a. ¿Qué tipo de fuente consultamos?

Directa
Indirecta

Leyenda 2	
Autor	
Título	
Edición	
Año	
Sitio web	
País	
Editorial	
Resumen	

Subrayamos.

b. ¿Qué tipo de fuente consultamos?

Directa
Indirecta

Compartimos el trabajo con el docente.

Producto: Una leyenda

6. Actividad en pares

Recopilamos de la tradición oral una leyenda y la **escribimos**.

Planificación

a. Escribimos de qué trata la leyenda.

b. Anotamos quiénes son los personajes.

c. Describimos el lugar donde se desarrolla la leyenda.

d. Seleccionamos a quiénes va dirigida la leyenda. e. Ilustramos el personaje principal de la leyenda.

- A mis compañeros
- A mi docente
- A mi mejor amigo
- A un familiar
- A mis padres
- Todo público

Compartimos nuestro trabajo con el docente.

Textualización

Escribimos la primera versión de la leyenda.

Título: _____

Ilustramos la leyenda.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Resolvemos.

Revisión, edición y publicación

- Revisamos nuestra leyenda y corregimos si es necesario.
- Revisamos la redacción y la ortografía.
- Escribimos la versión final.
- Publicamos nuestra leyenda en un pliego de papel bond y la leemos a la clase.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee inicio, nudo y desenlace.		
2.	Cumple con las características de la leyenda.		
3.	Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.		
4.	Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.		

Socializamos la evaluación con nuestro docente.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las topografías como figuras literarias.		
2.	Identifico las características de las leyendas.		
3.	Identifico la estructura y los personajes de las leyendas.		
4.	Utilizo correctamente los marcadores discursivos.		
5.	Utilizo el guion corto para separar palabras.		
6.	Clasifico fuentes de información en directas e indirectas.		
7.	Escribo fichas bibliográficas de resumen atendiendo a su estructura.		

Socializo la autoevaluación con mi docente.

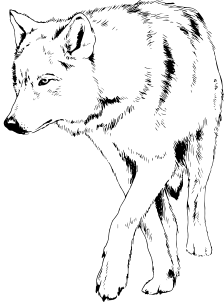


Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Describo al cadejo blanco de la leyenda.



Socializo con la clase la descripción.

2. Actividad individual

Completo el texto con los determinantes que hacen falta.

El conejo de la luna

Quetzalcóatl, ___ dios grande y bueno, se fue a viajar por ___ mundo, transformado en un hombre. Como había caminado todo ___ día, a la caída de ___ tarde se sintió fatigado y con hambre.

Aun así, siguió caminando y caminando, hasta que ___ estrellas comenzaron a brillar y ___ luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando cuando vio a ___ conejito que había salido a cenar.

—¿Qué estás comiendo? —Le preguntó.

—Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

—Gracias, pero yo no como zacate.

— ¿Qué vas a hacer entonces?

—Morirme tal vez de hambre y de sed.

___ conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que ___ conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que ___ conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ___.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta ___ luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

—Ahí tienes ___ retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

Socializo las respuestas con mi docente.

3. Actividad individual

Completo la ficha de resumen del texto anterior.

Tema	
Contenido	
Fuente y número de página	

4. Actividad individual

Selecciono un tema de mi interés y **elaboro** una ficha de resumen.

Respondo y subrayo.

- ¿Qué tipo de fuente es?

Directa
Indirecta

Conversamos con la clase sobre la leyenda que más nos gustó de la unidad.

UNIDAD

7

Leemos crónicas

02

JOVENESINFORMAN

SUSPENDEN CLASES POR INUNDACIONE



SUSPENDEN CLASES EN LÍNEA A NIVEL NACIONAL EN EL SALVADOR POR TORMENTA AMANDA

DEBIDO A LOS ESTRAGOS QUE LA TORMENTA AMANDA PROVOCÓ EN EL TERRITORIO SALVADOREÑO

LA NORMATIVA APLICA LOS CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS A NIVEL NACIONAL, ASÍ COMO PARA INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

Estudio del ce educ



En esta unidad aprenderás a...

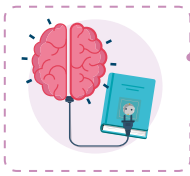
- Escuchar poemas infantiles de escritores salvadoreños.
- Leer en voz alta con buena pronunciación y entonación poemas salvadoreños.
- Escribir resúmenes utilizando esquemas de flechas y llaves.
- Usar comillas españolas.
- Identificar palabras que empiezan con **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Usar herramientas de corrección para mejorar y facilitar la escritura en soportes tecnológicos.

Producto de la unidad: Un resumen de crónica

El resumen que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Tiene la estructura y características del resumen.
- Incluye marcadores discursivos.
- Contiene esquemas de llaves o de flechas para sintetizar la información.
- Evidencia el uso de normas ortográficas.





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en silencio el poema y resolvemos.

La fiesta

Suenan las guitarras,
bailan las piñatas
y junto al sorbete
ríe doña horchata.



Vejigas y flores
se mueven airosas
y en mi pecho nacen
lindas mariposas.

¡Qué alegre es la fiesta
de luz y color!
¡Qué alegre es la fiesta
cuando hay mucho amor!



Maura Echeverría

- Coloreamos de verde los círculos de las frases verdaderas y de rojo las falsas.

En la fiesta suenan las guitarras.



Se come sorbete y se bebe horchata.



En la fiesta las vejigas y flores están quietas.



Las fiestas son aburridas.



Las fiestas son coloridas.



Compartimos las respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta y resolvemos.

Luna, lunera

Luna, lunera,
cascabelera,
cinco toritos
y una ternera.



Porque la luna tiene
un cascabel,
la flor de medianoche
ríe otra vez.

Cinco toritos gordos
quieren saber
si la luna, en el circo,
baila sin pies. [...]



Claudia Lars

- Unimos con una flecha la pregunta con la respuesta correcta.

¿Cuántos toritos
menciona el poema?

Un cascabel

¿Qué tiene la luna?

Si la luna, en el circo,
baila sin pies.

¿Qué quieren saber los
toritos gordos?

Cinco toritos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Poesía infantil salvadoreña

3. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información y **comentamos** qué opinamos sobre la poesía infantil.

¿Qué es la poesía infantil? Son textos escritos en verso y estrofas, que pueden o no poseer rima, los autores de poesía infantil la utilizan para expresar emociones, sentimientos y realidades con un lenguaje colorido que posee muchos significados.

Algunos poetas salvadoreños son:



4. Actividad individual

Leo en voz alta con entonación y buena pronunciación los tres poemas y **resuelvo**.

Papito

Quiero tanto a mi papito,
con todo mi corazón;
él es bueno, un poco loco,
lindo, listo y juguetón.

Él escucha mis historias
y me canta mi canción,
sabe todo, inventa todo
y no es nada regañón.

Mi papito viene siempre
cuando siete da el reloj,
y en la puerta yo lo espero
con un abrazo veloz.

Jorgelina Cerritos

a. ¿Qué manifiesta la autora sobre su papá?

b. Escribo las emociones o sentimientos que me transmite el poema.

Conoce a...



Jorgelina Cerritos (1974).

Es una poeta, actriz y dramaturga salvadoreña.


Obras conocidas:

- *Al otro lado del mar* (2010)
- *El coleccionista* (2014)
- *La casa ballena* (2014)
- *Bandada de pájaros* (2016)



Socializo mis respuestas con mi docente.

Conoce a... ✓



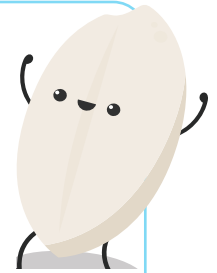
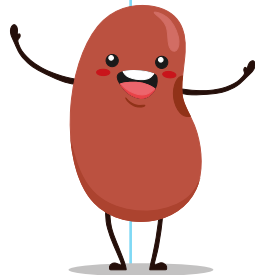
Ricardo Castrorrivias.
Poeta y escritor salvadoreño.

Obras conocidas:

- *Pajarerías* (libro de cuentos).
- *Teoría para lograr la inmortalidad y otras teorías.*
- *La taza de café* (libro de poemas).



El arroz con frijoles



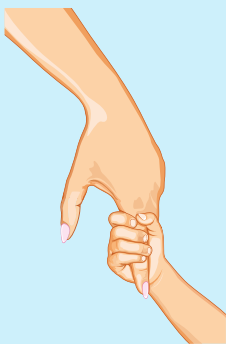
¡Qué alianza tan hermosa!
¡Cerealera!
La del negro frijol
con el nevado arroz,
que muestra ufano piel de cera,
contraste de un charol engalanado.

Fraternidad de moros y cristianos
en común religión alimentaria.
Abecé de condumios ciudadanos.
Alfabeto total del hambre agraria.

Límpida reunión de dos cereales
con distinto color y afín doctrina,
que al hermanar
sus dos sangres vitales.

Ricardo Castrorrivias


Las manos de mi madre



Manos las de mi madre, tan acariciadoras,
tan de seda, tan de ella, blancas y bienhechoras...
¡Solo ellas son las santas, solo ellas son las que aman,
las que todo prodigan y nada me reclaman!
¡Las que, por aliviarme de dudas y querellas,
me sacan las espinas y se las clavan ellas! [...]

Alfredo Espino

Conoce a... ✓



Alfredo Espino.
Poeta salvadoreño que a partir de la publicación de su único libro, *Jícaras tristes*, ha sido uno de los líricos más leídos en el país.
Obras conocidas:

- *Jícaras tristes* (1976)



Respondo en mi cuaderno.

- Escribo qué fue lo que más me gustó de los tres poemas.
- ¿Quiénes conforman el dúo de la cocina según el autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo describe el autor a las manos de su mamá?

Comparto mis respuestas con mis compañeros.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos los fragmentos de los poemas.

1
Moreno el dormido...
Quisiera saber
quién le dio, en las venas
su color de nuez.



Quizás el terrón
de oscuro poder;
o el búho nahual,
tan indio, tan fiel. [...]

Claudia Lars

2
En mi casa tengo un perro
de colita retorcida.
Me dice cosas bonitas
cuando le doy comida.



Se alegra cuando lo baño,
cuando le pongo el collar,
cuando a la plaza del pueblo,
juntos vamos a pasear. [...]

Maura Echeverría

3
Tengo un osito viejo
que me quiere de verdad:
por más que yo me alejo,
vuelve siempre a jugar.



El osito me acompaña
desde que sé recordar,
tempranito en la mañana
me comienza a platicar. [...]

Jorgelina Cerritos

4
Son tan vivos los rubores
de tus flores, raro amigo,
que yo a tus flores les digo:
«corazones hechos flores».



Y a pensar a veces llego;
si este árbol labios se hiciera...
¡Ah, cuánto beso naciera
de tantos labios de fuego!

Alfredo Espino

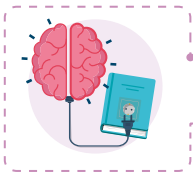
Marcamos con una X de lo que trata cada poema. **Socializamos** las respuestas.

Poemas	Una mascota	Un juguete	Una persona	Una planta
Poema 1				
Poema 2				
Poema 3				
Poema 4				



Actividad en casa

- Elijo dos poemas infantiles y los leo en voz alta a mis familiares.
- Expreso lo que opino sobre los temas de los poemas seleccionados.



1. Actividad con docente

Leemos con atención.

Antes de la lectura

a. Respondemos oralmente ¿de qué creemos que tratará el texto?

Julio 27, 2021

Una manada de perros callejeros ayudada por un hombre en San Salvador

A partir del 2008, cada 27 de julio se conmemora a los perros de la calle, gracias a la iniciativa de Ignacio Gac, quien tuvo el arranque de promover un día para concientizar a la sociedad sobre el tema.



Debajo del paso a desnivel que atraviesa el bulevar del Ejército y la 50 avenida norte, en la entrada al municipio de San Salvador, una manada de perros está tomando su siesta de la tarde, mientras su dueño aprovecha el tráfico para limpiar los vidrios de los carros. [...]

Tortita está amarrada de la rejilla de una alcantarilla con un lazo,

a la expectativa de todo lo que hacen sus demás hermanos de la manada y, sobre todo, lo que hacen aquellas personas quienes osan invadir su territorio.

Chispita, en cambio, no se inmuta al ver a tantos desconocidos pasar entre la calle y la acera. Cierra sus ojos un par de minutos y luego solo los abre para ubicar dónde están sus otros hermanos perrunos y qué está haciendo su dueño. Los más inquietos son el Triste, Omar y Orejón.

Ladran y ladran al ver que las personas circulan cerca de ellos. Pero pareciera que solo quieren jugar con cada persona que pasa

por allí, ya que no dejan de mover sus colas de manera alegre.

«No son bravos. No se preocupen», dice Sergio, el dueño de los perros.

Sergio rescata a aquellos perros que mira en la calle que están desprotegidos y también recibe a los que le llegan a dejar a su punto de trabajo.

«Muchas personas vienen y me dejan a sus perritos aquí. Se bajan de sus carros y solo me preguntan si lo quiero. Yo les digo que sí, y ya a los días me voy fijando que tienen moquillo», explica Sergio.

Continuamos la lectura.

Durante de la lectura

Resolvemos.

a. ¿Quién es Sergio y a qué se dedica?

b. ¿Cómo crees que se siente Sergio al ver perros abandonados?

Dice que para él es muy triste ver cómo las personas tratan de deshacerse de sus mascotas cuando estas presentan algún tipo de enfermedad. Cuenta que la mayoría de los perritos enfermos que él ha rescatado se han podido recuperar gracias a sus cuidados.

Los considera a todos como sus mejores amigos y les ha dado techo, comida y medicamentos. Actualmente, Sergio tiene diez perros, cinco hembras y cinco machos. No todos lo acompañan siempre abajo del paso a desni-

vel, donde trabaja desde las 12 del mediodía hasta pasadas las ocho de la noche, ya que algunos son muy bravos y prefiere evitar cualquier accidente con los transeúntes.

Según el último censo difundido por el Ministerio de Salud (MINSAL) en el 2000, la población canina en el país rondaba los 723 mil 604 perros, de los cuales se calculaban que 108 mil eran perros callejeros, quienes no contaban con ningún control veterinario. [...]

Sergio dice que entre las cosas que más agradece es la ayuda de las personas que pasan por la calle y que le dejan alguna moneda o comida para su manada.

Todo es bienvenido para él. «Comida o vitaminas para ellos. Yo eso les voy a agradecer», dice el hombre al concluir nuestra conversación.

Diario 1.com (adaptación)

Después de la lectura

Respondemos en el cuaderno.

a. ¿Qué opinamos sobre el texto leído?

b. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

Socializamos las respuestas con nuestro docente.



La crónica periodística

2. Actividad en equipo

Leemos la información y comentamos.

La crónica

Relata y transmite los hechos de modo secuencial sobre un asunto de actualidad, que se comenta amplia y detalladamente. Puede ser: periodística, deportiva, política, literaria, histórica, entre otras.

La crónica periodística

Es una narración de un acontecimiento de carácter informativo.

Características:

- Veracidad: basada en hechos verdaderos y reales.
- Claridad: expone los hechos en forma ordenada y lógica.
- Objetividad: narra los hechos tal como sucedieron.
- Responde a cuatro preguntas: qué pasó, a quién, dónde y por qué.

Estructura:

- Titular, antetítulo, subtítulo: proporciona lo más esencial de la información.
- Entradilla, entrada o *lead*: son las líneas iniciales donde se resume la información.
- Cuerpo de texto: desarrolla con detalle la información de la crónica.
- Cierre: se concluye o finaliza la historia.

Silueta de la estructura de una crónica

Titular

Entradilla

Cuerpo

Cierre



Aclaremos las dudas con nuestro docente.

3. Actividad en pares

Leemos las crónicas, **identificamos** su estructura y **completamos** los cuadros.

Los terremotos destruyeron los primeros templos coloniales

El terremoto del 23 de mayo de 1575, primero ruinoso en la historia mega sísmica de San Salvador, no perturbó a la «ermita de la Presentación», porque este pequeño templo era apenas un «xacal» o rancho de paja, pero fue de estragos terribles para la urbe. [...]

Muchos y terribles terremotos hubo en todo el año de 1575 y «fue —dice fray Antonio de Remesal— mucho el daño que hicieron en las iglesias y edificios, pero en donde fue más notable [fue] en la provincia y ciudad de San Salvador, que todo se vino al suelo. [...]

Jorge Lardé Larín



Ordenamos la crónica mentalmente y **escribimos** las partes que la componen.

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así, sin poder ver la madrugada (exactamente a las 2:20 a. m.) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.[...]

BBC MUNDO



El hundimiento del Titanic

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

El esquema de llaves

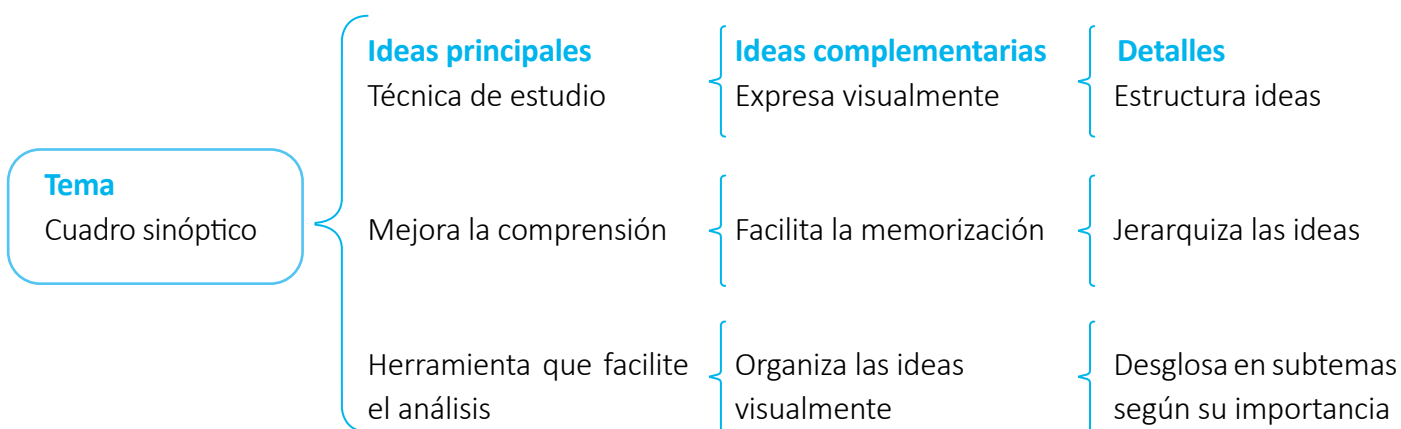
4. Actividad en equipo

Leemos con atención y **dialogamos** sobre la manera en que se elaboran los esquemas.

Las llaves son un signo de los llamados dobles, ya que existe uno de apertura ({) y otro de cierre (}). Se utilizan principalmente en cuadros sinópticos o esquemas, para abarcar varios elementos. Por ejemplo:

Animales domésticos { perro
gato
gallina } Les aseguro { venir mañana
que vendré mañana } al desfile.

El esquema de llaves sirve para agrupar ideas. En este caso, a la idea principal le sigue una llave en la que se agrupan las ideas complementarias, y desde cada una de estas ideas parten nuevas llaves para explicar los detalles, si fuera necesario. El esquema de llaves también se conoce como cuadro sinóptico. Por ejemplo:



5. Actividad en pares

Identificamos las ideas principales y secundarias del texto para completar el esquema de llaves siguiendo el modelo.

¿Qué es el sistema solar?

El sistema solar es un conjunto formado por el Sol y ocho planetas que giran a su alrededor. De los ocho planetas, uno es donde vivimos: la Tierra. Además de estos elementos hay otros cuerpos celestes que también orbitan alrededor de la gran estrella solar, como los satélites de cada planeta, los cometas o los asteroides.

¿Dónde está el sistema solar?

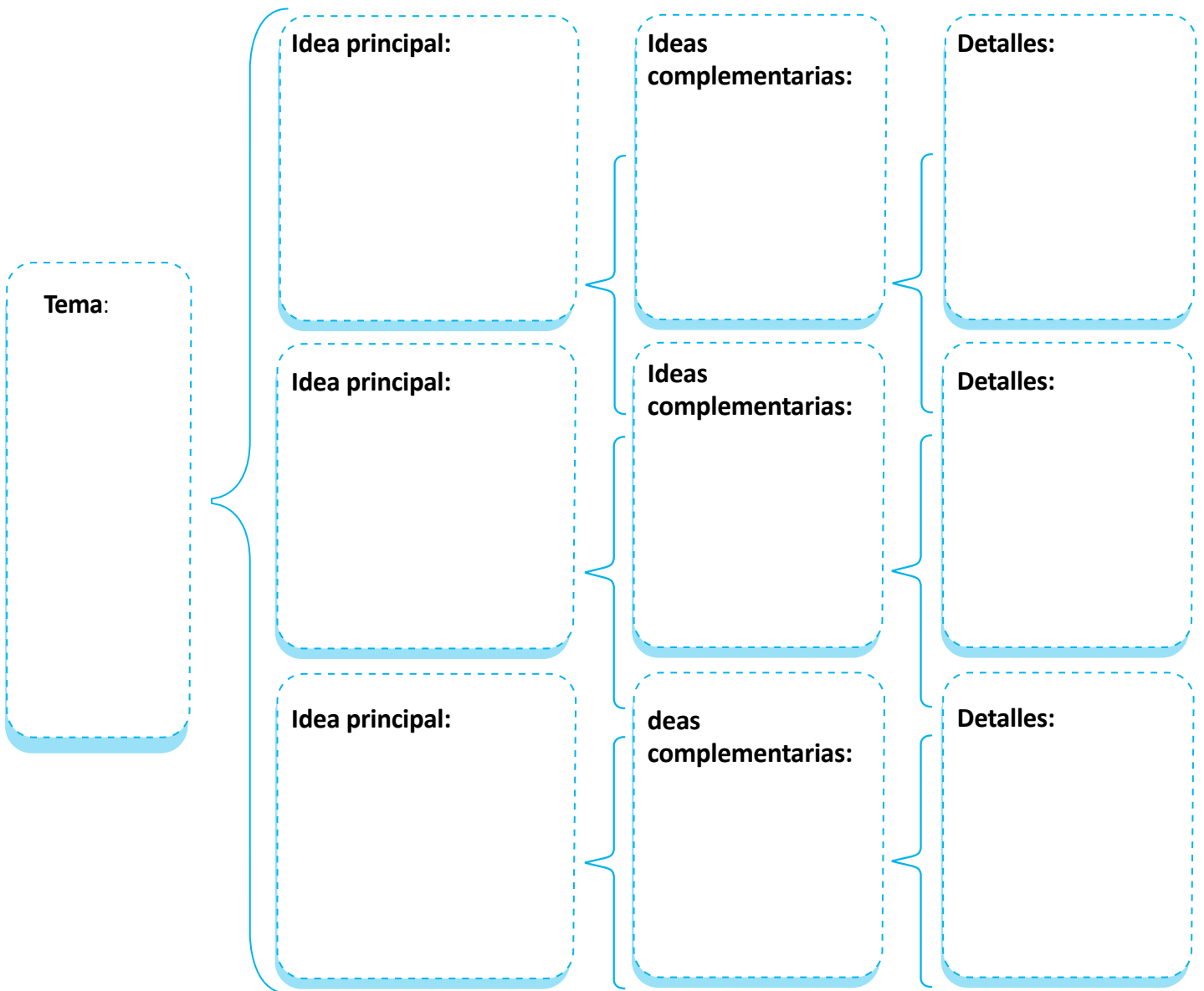
En el universo hay millones de galaxias. Una de ellas es la que conocemos como Vía Láctea. La Vía Láctea, formada por estrellas, polvo y gas, tiene forma de espiral. Podría decirse que su aspecto es algo así como un remolino con varios brazos; pues en el brazo de Orión, se encuentra el sistema solar.

¿Cuándo se formó el sistema solar?

Lo cierto es que hace tanto tiempo que es muy difícil saber este dato con seguridad, pero se cree que fue hace... ¡4.5 mil millones de años! Si lo piensas bien te darás cuenta de que estamos hablando de un espacio temporal impactante y que nos resulta difícil de imaginar.

Este es otro tema que todavía no está del todo claro, pero según las últimas investigaciones parece ser que la fortísima explosión de una estrella provocó que una gran nube de gas y polvo se contrajera y empezara a girar a gran velocidad. Por lo visto, la mayor parte de esta materia se concentró en el centro y se fue calentando cada vez más y más, hasta formar una gran estrella: el Sol.

Después, alrededor del Sol, el resto de polvo y gas fue chocando y juntándose hasta formar los diferentes planetas.



Mostramos las respuestas a nuestro docente.

Producto: Un resumen

6. Actividad en pares

Leemos los textos y **comentamos**.

Para hacer un resumen de cualquier tipo de texto primero debemos leer la información completa y luego debemos seguir los pasos:

- Subrayar las ideas principales y secundarias en cada párrafo.
- Revisar que se hayan subrayado las ideas principales.
- Enlazar las ideas principales y secundarias por medio de marcadores discursivos (*luego, por último, asimismo, por su parte*, entre otros).
- Debe ser breve, claro y su finalidad es informar.
- Debe contener de forma implícita una introducción, desarrollo y conclusión.

Identificamos la idea principal y la secundaria.

Los mosquitos



Los mosquitos son animales que se alimentan de la sangre.

Idea principal

Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre, pero también introducen una gota de su saliva que contiene alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de una roncha y picazón.

Idea secundaria

Escribimos un resumen de la crónica de la página 172 y 173, utilizando los marcadores discursivos.

Compartimos el resumen con la clase.

7. Actividad individual

Leo el texto. **Identifico** las ideas principales y secundarias.

DIARIO ESCOLAR

San Salvador, 11 de febrero de 2022

TODOS JUNTOS AL RESCATE

Niños y jóvenes buscan hogar para animales sin casa.

En la escuela «Las arboledas», una brigada de niños y jóvenes se encarga de buscar familia a los perros y gatos **vagabundos** de la comunidad.



En una entrevista a uno de los integrantes de la **cuadrilla**, explica que la idea surgió porque se **avecinan** lluvias intensas y los pobres animalitos no tienen dónde refugiarse, no tienen comida y porque tienen derecho a ser queridos y protegidos.

Por ello los niños y jóvenes han visitado casa por casa a los vecinos de la comunidad para consultarles si desean **adoptar** a uno de estos animalitos. La idea ha sido bien recibida por los vecinos de la comunidad y gracias a la brigada hoy varios perros y gatos ya tendrán dónde vivir.

¿Qué significa...? ✓

Vagabundo. Que no tiene casa y va de un lugar a otro.

Cuadrilla. Personas que realizan un trabajo o llevan a cabo una actividad determinada.

Avecinar. Que algo se acerca.

Adoptar. Tomar como propio algo que no es en exclusividad de nadie.



Escribo un resumen utilizando los siguientes marcadores discursivos: *en primer lugar, por una parte, por otro lado, por su parte, asimismo, igualmente, de igual, después, por último, en fin, finalmente.*

Handwriting practice area with horizontal lines.

Comparto mis respuestas con mi docente.



8. Actividad individual

Leo la crónica.

San Salvador ha sido azotada por decenas de sismos, causando miedo y destrucción a su paso, uno de ellos es el Terremoto del 10 de octubre de 1986.

Las cifras oficiales llegan a más de 1 500 fallecidos, un centenar de desaparecidos, 10 mil heridos de diversas gravedades y otros 15 mil sin hogar y trabajo, al quedar dañadas más de sesenta mil viviendas y tres mil negocios entre grandes, medianos y pequeños.

A las 11:35 del sábado 13 de enero de 2001, un terremoto de 7.6 grados Richter y 45 segundos de duración provoca destrucción generalizada en 172 de los 262 municipios del país, entre ellos, Santa Ana, Jayaque, Comasagua, Nueva San Salvador, Santa Elena, San Vicente, San Agustín y muchas más.

Un mes después de esa tragedia, a las 08:22 del martes 13 de febrero de 2001, un terremoto de 6.6 grados Richter dejó sentir, durante 20 segundos, su fuerza destructora en los departamentos centrales y paracentrales de Cuscatlán, San Vicente y La Paz, que fueron declarados como zona de emergencia por las autoridades nacionales.

El epicentro fue localizado en una falla local de San Pedro Nonualco, a 30 kilómetros de San Salvador, situada a una profundidad focal de entre 8.2 y 13 kilómetros.

El Diario de Hoy

Escribo un resumen del texto anterior utilizando los siguientes marcadores discursivos: *en primer lugar, por otro lado, por su parte, asimismo, de igual manera, después, por último, en fin, finalmente.*

Comparto el resumen con mi docente.

9. Actividad individual

Leo la crónica.

El domingo 17 de junio a las 9 de la mañana en las afueras del estadio «Jorge Mágico González» esperaban los fanáticos para entrar al campo de juego y presenciar el partido de fútbol.

A las 10:30 de la mañana ya estaban en los bancos los aficionados esperando con gran emoción que comenzara el partido entre Fas y Alianza.

A las 2 de la tarde empieza el partido y los fanáticos gritaban con alegría el nombre de su equipo favorito. Comienza el primer tiempo y al terminar el marcador marca 1-0 a favor del Fas, que había dado lo mejor de sí, el equipo contrario la tiene fuerte para el segundo tiempo en donde tendrán que empatar si quieren clasificar a las eliminatorias finales.



Resuelvo en el cuaderno.

- a. ¿En qué lugar se realizó el partido?
- b. ¿Qué equipos iban a jugar?
- c. ¿Qué equipo ganó el primer tiempo?
- d. ¿Has asistido alguna vez al estadio a presenciar un partido de fútbol?
- e. ¿Qué sensaciones has tenido?

Socializo las respuestas con la clase.

Evaluación

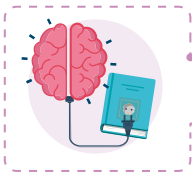
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Tiene la estructura y características del resumen.		
2.	Incluye marcadores discursivos.		
3.	Contiene esquemas de llaves o de flechas para sintetizar la información.		
4.	Evidencia el uso de normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Investigo en periódicos reciclados una crónica periodística o histórica.
- Recorto y pego la crónica en mi cuaderno.
- Comparto un resumen sobre la crónica con la clase.



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos en silencio.

La enfermedad crónica más frecuente en niños

Puede ser leve, moderada o grave, según la frecuencia e intensidad de los síntomas, este padecimiento afecta al 14 % de la población infantil y se ubica como uno de los más frecuentes y **crónicos**.

El **asma** es una enfermedad pulmonar crónica que consiste en la inflamación de los bronquios, que son los encargados de llevar el aire a los pulmones, produciendo una obstrucción. Se trata de un padecimiento con características diferenciadoras, en cada persona se manifiesta de diversas formas.

Según el doctor César Urquiza, especialista en alergia, asma e inmunología, el asma es la enfermedad crónica más frecuente en niños. Explica que la inflamación tiende a ser irreversible y los síntomas pueden variar.

Las causas de esta enfermedad son variadas, el experto aclara que en primera instancia existe una predisposición hereditaria, luego hay causas alérgicas (más frecuentes), proteínas presentes en el ambiente, **alérgenos**, ácaros en casa, moho, pólenes y también puede desencadenarse por problemas emocionales.



¿Qué significa...?

Crónico. Que se padece a lo largo de mucho tiempo.

Asma. Enfermedad del aparato respiratorio que se caracteriza por una respiración difícil, tos, sensación de ahogo y ruidos sibilantes en el pecho.

Alérgeno. Que produce o puede producir alergia.



Respondemos.

a. ¿Cómo se llama la enfermedad crónica más frecuente que ataca a los niños?

b. ¿Qué parte del cuerpo se inflama al tener asma?

c. ¿Cuáles son las causas del asma?

Socializamos las respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

El Maquilishuat florece en el mundo.

El emblemático Maquilishuat, Árbol Nacional de El Salvador desde el 22 de junio de 1939, está extendiendo sus raíces a nivel global gracias a una iniciativa coordinada por las Representaciones Diplomáticas y Consulares del país para conmemorar el Día Nacional del Árbol. En los próximos meses, las semillas de este árbol comenzarán a brotar en jardines botánicos y comunidades en Alemania, Japón, Eslovaquia y en diversas ciudades de Estados Unidos, consolidando los lazos culturales.

En Alemania, la embajadora Florencia Vilanova de von Oehsen entregó semillas de Maquilishuat al prestigioso Jardín Botánico y Museo Botánico de Berlín, considerado uno de los cuatro jardines botánicos más importantes del mundo. Este acto simboliza el compromiso de El Salvador con el fomento del intercambio científico.

Como resultado de esta colaboración, la Embajada recibió una colección de libros científicos sobre clasificación botánica de árboles y plantas de El Salvador, que documentan, entre otras especies, al Maquilishuat. Las semillas donadas ya han sido plantadas e incorporadas al banco de semillas del Jardín Botánico de Berlín.

En Estados Unidos, los consulados salvadoreños también se sumaron a la iniciativa. El Consulado General de El Salvador en San Bernardino, California, organizó una jornada especial en San Diego, donde se entregaron semillas e información sobre el proceso de siembra del Maquilishuat. Por su parte, el Consulado General de El Salvador en Salt Lake City, Utah, realizó una jornada de siembra plantando semillas y un retoño de Maquilishuat. Esta acción simboliza el fortalecimiento de los lazos de amistad y el compromiso con la promoción cultural.

La celebración del Día Nacional del Árbol también llegó a Japón, donde la Embajada salvadoreña gestionó con el Jardín Botánico-Invernadero Yumenoshima de Tokio una exhibición sobre el Maquilishuat y otros elementos de la naturaleza y cultura de El Salvador.

Con cada semilla plantada, el Maquilishuat no solo embellece paisajes lejanos, sino que también siembra un pedazo de la identidad salvadoreña en el corazón del mundo.

Diario El Salvador

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata la crónica?
- ¿En qué lugares se sembraron las semillas del Maquilishuat?

Comentamos en clase, ¿hay algún árbol de Maquilishuat cerca de nuestra casa o escuela?



El esquema de flechas

3. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

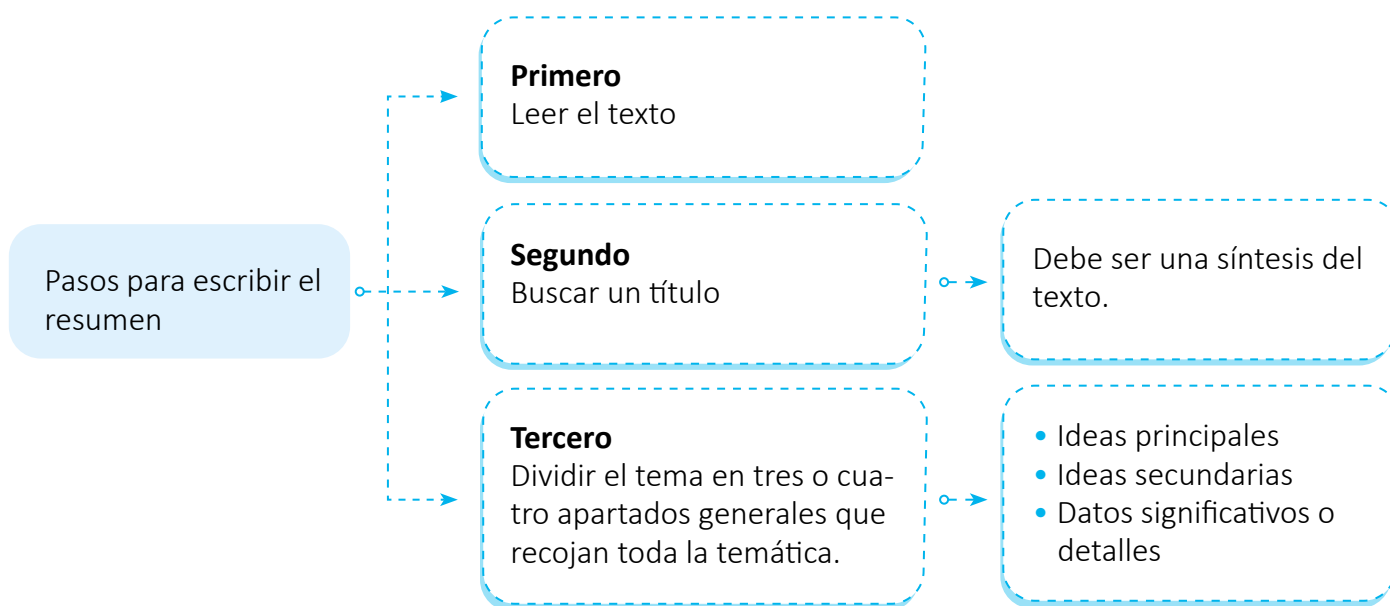
El esquema: es la expresión gráfica que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

Características:

- Recoger las ideas principales, secundarias y los datos relevantes.
- Presentar la información de manera estructurada y lógica.
- Facilita la comprensión y la memorización porque permite de un solo vistazo obtener una idea clara del tema.

Pasos para realizar un esquema:

- Primero, se lee el texto.
- Después, se busca un título que sea una síntesis del texto.
- Luego, se divide el tema en tres o cuatro apartados generales que recojan a su vez varias ideas principales, secundarias, datos significativos o detalles.



4. Actividad individual

Elaboro en una página de papel bond un esquema de flechas sobre un tema de interés siguiendo los pasos. **Presento** el esquema en la siguiente clase.

Comparto mi trabajo con mi docente.

Uso de comillas españolas

5. Actividad con docente

Leemos la información.

En español se usan tres tipos de comillas: las angulares, latinas o españolas («»), las inglesas (""") y las simples ("). Sirven para citar palabras textuales.

- Señalar citas textuales o dichos populares.

Ejemplo: *Bien lo dice el refrán: «El león no es como lo pintan».*

- En la reproducción literal del pensamiento de los personajes de un texto.

Ejemplo: *Ella pensó: «Tengo que viajar a un lugar nuevo».*

- Para citar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema o un capítulo de un libro.

Ejemplo: *«Las manos de mi madre»* de Alfredo Espino.

- Para indicar usos peculiares de una expresión. Ejemplo: *Él dice que las «pupusas» son sabrosas.*

Resolvemos y **socializamos** con la clase.

¿En qué situaciones se han utilizado las comillas?

6. Actividad individual

Escribo las comillas españolas donde corresponda.

Bush reconoció que se viven tiempos difíciles, pero dijo que la situación será controlada

El presidente de EE. UU. admitió la delicada situación que se atraviesa por la crisis financiera, aunque buscó tranquilizar a los inversores.

- Séneca: No es pobre el que tiene poco, sino el que mucho desea .
- Haz algo que merezca la pena recordar , dijo Elvis Presley.
- El entrenador ha dicho que está muy satisfecho con el resultado, entre otras cosas.
- El titular del noticiero dijo: “El encargado del equipo es un ‘genio’ no reconocido” .
- El cuento de La bella durmiente me encanta.
- El tramo moderno es el cuarto capítulo de la historia mínima de México.
- Cuando la encontré le dije: ¡Qué gusto volver a verte! .
- Él le preguntó: ¿Cuándo regresarás de tu largo viaje? .

Expresamos nuestras dudas con la clase.



Consolidación



7. Actividad individual

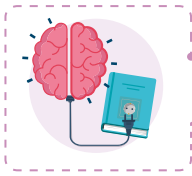
Elaboro un esquema de flechas sobre un tema de mi interés.

Socializo mi esquema con la clase.



Actividad en casa

- Busco en periódicos, libros o revistas esquemas de flechas y los muestro a mis familiares, explicando para qué sirven.
- Extraigo de libros mis citas textuales favoritas y las escribo en mi cuaderno.



Anticipación



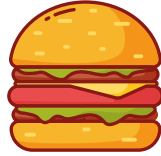
1. Actividad con docente

Completamos las palabras con las sílabas que hacen falta y las **socializamos**.



bu
bur
bus

__zón



bu
bur
bus

ham__guesa



bu
bur
bus

__car



bu
bur
bus

__bujas



bu
bur
bus

__to



bu
bur
bus

am__lancia

2. Actividad individual

Completo las oraciones con las palabras de la caja que corresponden.

- Mamá, hay una carta en el _____.
- La mayoría de refrescos tienen _____.
- La _____ del barco fue difícil por las lluvias.
- El _____ escolar llegó tarde a la escuela.
- El bebé _____ a su mamá.
- El estadio no tenía ninguna _____ vacía.
- La tía María me regaló una _____ amarilla.

Caja de palabras

burbujas
 búsqueda
 bus
 busca
 butaca
 buzón
 bufanda

Comparto las oraciones con la clase.

3. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Encontramos seis palabras con **bu-**, **bur-**, y **bus-**. **Escribimos** las palabras encontradas.

b	u	f	a	n	d	a	b	z	b
q	w	e	r	t	u	o	u	p	u
a	s	f	g	h	l	ñ	l	x	r
b	u	c	e	o	p	u	l	a	b
c	d	g	h	k	l	o	a	h	u
b	u	l	t	o	h	o	ñ	o	j
u	a	q	z	r	t	n	y	k	a
b	u	s	c	a	r	b	f	e	s



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

b. Escribimos una oración para cada palabra encontrada en la sopa de letras.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

c. Buscamos en el diccionario los sinónimos de las palabras.

bufón	
bucle	
butifarra	
bull	

Compartimos nuestro trabajo con nuestro docente.



Uso de palabras con bu-, bur- y bus-

4. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Las palabras con **bu-**, **bur-** y **bus-** pueden tener estas combinaciones de letras al comienzo, en el medio o al final de la palabra y se escriben con **b**.

bu	bur	bus
buceo, fábula, balbucear	burbujas, burrito, hamburguesa	buscar, rebuscado, arbusto

Ordenamos las sílabas y **escribimos** las palabras.

dín bu

da fan bu

car dor ra bu

var le bu

car bus

Lu bur xem go

Socializamos las respuestas con otro par.

5. Actividad individual

Leo el texto, **busco** las palabras que no cumplan con la regla y las **escribo** correctamente.

A mi tía Camila se le perdió su tortuga. La vuscaba en el jardín y no la encontró. La tortuga se perdió por varios días hasta que mi tío vio un gran vulto en la tierra. Cerca del jardín volaba un vúho blanco buscando comida. Mi tía Lorena quería ayudar y contrivuir a alimentarlo, pero era peligroso ya que lo vieron deamvular varios días cerca de su jardín. Mis tíos le dejaron una hamvurguesa, pero se escabulló tan rápido que no se percataron.



Unidad 7

1.	2.	3.
4.	5.	6.

Comparto las respuestas con mi docente.

Uso de correctores de escritura

6. Actividad con docente

Leemos en voz alta.

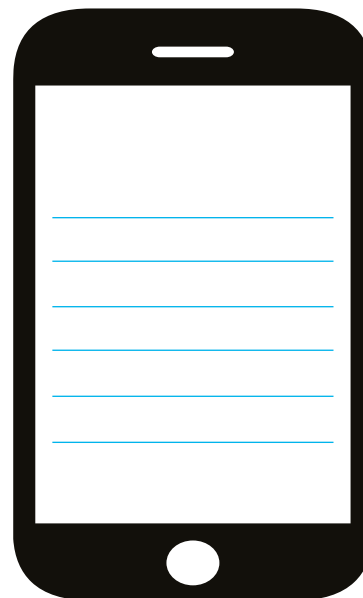
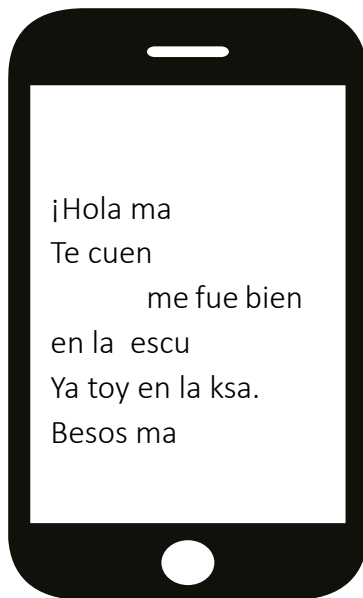
Los correctores de escritura se encuentran en los dispositivos tecnológicos por ejemplo dentro del programa de Microsoft Word o en Apple. En ambos se pueden crear documentos nuevos y modificar documentos existentes. Los documentos que se pueden corregir en Word son: carta, resumen, memoria, presentación, historia corta, y a continuación, llevar a cabo cambios fácil y rápidamente.



El texto predictivo es una tecnología de entrada de texto diseñada para teléfonos móviles. Esta tecnología permite generar palabras presionando un solo botón por cada letra, al contrario de presionar múltiples veces cada tecla hasta obtener la palabra deseada, por ejemplo, el teclado SwiftKey que desde el 2008 utiliza una inteligencia artificial capaz de predecir la siguiente palabra que el usuario tiene la intención de escribir.

7. Actividad en pares

Corregimos el texto y lo **escribimos** completo.



Respondemos en el cuaderno.

¿De qué manera los dispositivos tecnológicos nos ayudan a mejorar la ortografía al escribir mensajes?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.


8. Actividad en pares

Leemos y **observamos** las palabras que marcan error.

De tanto ojear en las revajas me ha dado dolor de ojos y eso que dí un vistazo rapido a aquellos deshechos de la temporada, todo estaba eho un reboltijo y no podía si no echar una mirada desbaída sobre abrigos, vestidos entayados o amplios, abrigos sin o con ombreras, el gran almacén, era un vatiburrillo sobre el que había caído una orda de compradores. Era algo expecial e inedito para mí. Prefiero la compra tranquila, la charla con el vendedor y la elección sin hapresuramientos.

¿Sabías que...? ✓

Cuando hay palabras incorrectas en los procesadores de textos se subraya con una línea continua y ondulada en color rojo.

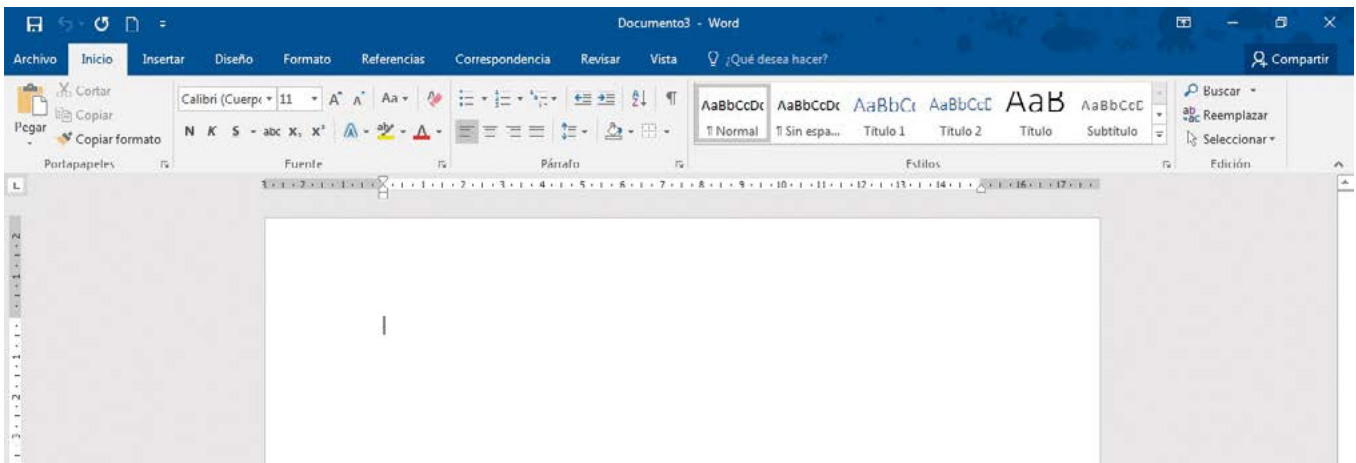


Escribimos correctamente el texto anterior, **verificamos** utilizando un corrector de escritura.

Socializamos la respuesta con otro par.

9. Actividad en pares

Dictamos a nuestro par un texto para digitarlo en Word. **Escribimos** las palabras que marcaron con error.



Socializamos las respuestas con nuestro docente.



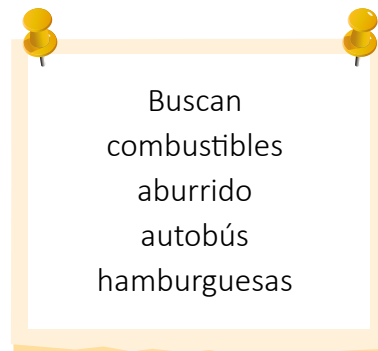
Consolidación



10. Actividad en pares

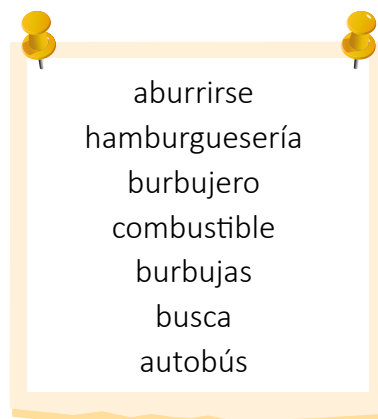
Completamos las oraciones con **bu-**, **bur-** y **bus-**. **Utilizamos** las palabras del recuadro.

- El programa de televisión nuevo es muy _____.
- Encontré una receta para hacer _____ de pollo.
- Ella tomó el _____ para volver a su casa.
- Este mes hay un 5 % de descuento en _____.
- _____ voluntarios para el proyecto de la comunidad.



Completamos el párrafo con las palabras del recuadro.

La niña hace pompas de jabón con el _____ para no _____ por las tardes. La madre y el padre de la niña viajan en el _____ para ahorrar _____. La madre _____ un nuevo empleo, mientras que el padre trabaja en la _____ de la ciudad, pero sueña con abrir su propio negocio para poder pasar más tiempo con su hija y hacer _____ de jabón.



Socializamos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco escritores salvadoreños de poesía infantil.		
2.	Identifico poesía infantil salvadoreña.		
3.	Identifico la estructura de las crónicas.		
4.	Reconozco la estructura de los resúmenes.		
5.	Utilizo comillas españolas cuando escribo textos.		
6.	Diferencio las palabras que se escriben con bu- , bur- y bus- .		

Comparto los resultados con mi docente.



Practico lo aprendido



Actividad individual

Resuelvo.

- a. Leo con entonación y ritmo adecuado.

La mulona Prieta
va por el camino,
cargada de fruta
y aire matutino.

La mula chiquita
está corcoveando,
porque un saltamontes
la viene asustando. [...]

Maura Echeverría

¿Cuál es el tema?

- Vida de los saltamontes
- Vida al aire matutino
- Vida de las dos mulas

- b. Subrayo con diferentes colores el titular, la entradilla y el cuerpo de la crónica.

Selecta Playera se convirtió en campeona de Concacaf por segunda vez en la historia

Doce años. Eso tardó la Selección de Fútbol Playa en volver a reinar en Concacaf. Pero la espera valió la pena. Desde aquel título de 2009, en el premundial de Puerto Vallarta, México, la alegría de El Salvador fue tangible con doble premio: el boleto al Mundial de Rusia 2021 y el campeonato de la región.

En 2009, ganó a Costa Rica, por 6-3. Ahora, derrotó a EE. UU. por 4-6. Un juego que no iba a ser fácil, pero los «guerreros de playa» demostraron que son los mejores de la modalidad. El cetro de monarcas es la consagración y la cereza al pastel de un eliminatorio perfecto.

Eran los salvadoreños los que dominaban, jugando como lo han venido haciendo: disfrutando, concentrados, sin limitarse a probar a marco, haciendo lo que más les gusta. Pese a esto, EE. UU. logró el descuento con Santos, quien, tras una chilena, y un rechazo de Eliodoro, llegó a cabecear el 1-3 (1P). La reacción y presión de EE. UU. llegó al segundo periodo. A los dos minutos, Santos puso el juego a tiro de empate, con un derechazo potente (2-3). Sin embargo, Perdomo se adueñó del periodo. En dos minutos, anotó el cuarto y quinto. Primero, con una media tijera (9'); luego, tras pelearla Frank, la pelota quedó suelta y la definió de derecha (8').

ElSalvador.com

- c. Escribo un resumen de la crónica y lo socializo con la clase.

UNIDAD

8

Escribimos reportajes



En esta unidad aprenderás a...

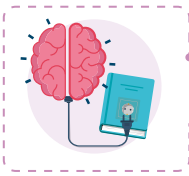
- a. Identificar la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.
- b. Practicar las cualidades de un buen orador.
- c. Modificar cuñas publicitarias de radio o televisión.
- d. Conocer los reportajes, sus características y tipos.
- e. Utilizar las reglas de las personas gramaticales.
- f. Producir reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Producto de la unidad: Un reportaje

El reportaje que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee un título acorde con el tema.
- Incluye fuentes expertas en el tema.
- Posee la estructura completa del reportaje.
- Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.
- Evidencia los pasos del proceso de escritura.





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos los cuentos con atención y **resolvemos** en el cuaderno.

Pájaros mágicos

— ¡Llamá al viento!

«¡Fui-o, fui-o,
fui-fui, fui-o!».

— ¡Allá viene!

— ¡Elévala, elévala!



(Conjuro para llamar al viento).

Era un cielo color de bandera patria. Un cielo celestino, en el que navegaban unas nubes alargadas como submarinos blancos. Y en ese **límpido** cielo azul y blanco volaban dos piscuchas: Piscucha de Papel y Piscucha de Plástico.

Lindas se veían las dos, allá en lo alto. Todo el cielo para ellas y todavía les sobraba cielo. Se zambullían en picada, como peces fantásticos; y luego subían airoso, cual aviones **supersónicos**, y desde lo más **empinado** del cielo se lanzaban felices, haciendo unos remolinos locos. Trompos del aire eran.

Pero lo que más me gustó era la música que **ejecutaban**. Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire. Y con sus colas azotaban las nubes que sonaban como tambor.

¡Qué linda la música de aquellos pájaros **mágicos**! Tan alegre me sentía, que yo también me puse a cantar. [...]

Ricardo Castrorivas

¿Qué significa...?

Límpido. Claro, transparente.

Supersónico. De velocidad superior al sonido.

Empinado. Muy derecho, muy alto.

Ejecutar. Llevar a cabo una acción.

Mágico. Cosa maravillosa, que tiene magia.



a. ¿De quiénes se habla en el cuento «Pájaros mágicos»?

b. ¿Con qué compara el autor a las piscuchas?

c. ¿Qué quiere decir «Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire»?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El coco ministerios

El primer lugar adonde me detuve, después de rodar varios días entre los pies de las visitas, fue justo frente a la **exhibición** de los elefantes. Dentro había una elefantita de algunos meses de edad que correteaba feliz y arrancaba brotes de las plantas. Pero quizá solo por jugar, pues no se los comía, sino que los **alanzaba** al aire y seguía correteando. Mamá elefanta estaba distraída, dándose un baño de lodo. ¿Sabes por qué lo hace? Pues porque eso protege su piel que, aunque parece gruesa, puede ser picada por insectos. Además, debe ser muy refrescante un baño de lodo. Yo jamás he probado uno, pero hoy que caí de la camisa de mi dueño creo que me tocará rodar mucho por la tierra.

Me quedé viendo cómo la elefantita correteaba y daba saltos, metiendo su trompa de manguera en cada rincón. Movía las orejotas y sacudía la cabeza como un ventilador enorme. Abría la boca, sonriendo sin dientes, pues —según he oído a mi dueño— a esa edad no tienen ni colmillos ni las únicas cuatro muelas que les salen a estos **paquidermos**.

Por cierto, ¿quieres oír un chiste que cuenta mi dueño? Vaya: ¿en qué se parecen una cama a un elefante...? ¿Te rindes? En que el elefante es «paquidermo» y la cama «paqueduerma». ¡Jajajajajaja! Sí, ya sé que es malo mi chiste... mejor te sigo contando: mamá elefanta no le decía gran cosa a su hija; de vez en cuando, un «Manyula, pórtate bien» ... y como que le hablara a una pared. [...]

Alberto Pocasangre

Resolvemos.

a. ¿Cómo se describe a Manyula en el cuento?

b. ¿Por qué es bueno el baño de lodo para los elefantes?

c. ¿Qué le gustaba hacer a la elefantita?

d. Preguntamos a un familiar, ¿conociste a Manyula? ¿Cómo era ella?

¿Qué significa...? ✓

Exhibición. Exposición en público.

Alanzaba. Lanzar.

Paquidermo. Mamífero como el elefante.



Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Literatura salvadoreña: cuento infantil

2. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Leemos la siguiente información.

Los cuentos infantiles son narraciones cortas que se caracterizan por tener pocos personajes y los hechos narrados pueden ser reales o imaginarios.

Los elementos del cuento son:

- El título es sobre lo que tratará la historia.
- Los personajes son seres humanos, animales, monstruos o seres de fantasía.
- El ambiente es el lugar o el espacio donde transcurren las acciones de los personajes.
- El tiempo es el momento en que transcurre el relato de manera progresiva.
- El lugar es el espacio o escenario donde transcurre la acción.

b. Leemos el fragmento del cuento con mucha atención.

El Circo Verde

—Mis queridos hermanos de pluma, tengo el placer de presentarles a nuestro famoso «Circo Verde» —dijo el Loro, sacudiendo su plumaje verde esmeralda.

Enseguida, habló la Lora extendiendo con elegancia sus alas color aguacate:

—Hermanitos, gocemos este lindo día bajo la sombra de nuestro amado bosque.

Toda la alada concurrencia sacudió sus plumas con alegría, y muchos hasta cantaron, cada quien a su modo. A continuación, el Loro anunció:

—Pajaritos hermanos, antes de comenzar esta función, debo advertirles que un peligro nos amenaza. Hemos detectado a un malvado cazador que anda por el bosque. Nuestros centinelas, los veloces Colibríes, lo están buscando y colocaron varias trampas para capturarlo. No se alarmen, los Colibríes y nuestros demás amigos nos protegerán. Así que disfrutemos del «Circo Verde». Como primer número, «¡admiremos a los ágiles e intrépidos Pericos Acrobáticos!».



Ricardo Castorrivas (adaptación), tomado de *Crecer Leyendo*

Resolvemos en nuestros cuadernos.

- ¿En qué lugar se desarrolla el cuento, cómo es el ambiente y quiénes son los personajes?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos el cuento y resolvemos.

La hechicera de los cuentos



Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago, ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad el Marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos?

Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán

Completamos el siguiente cuadro.

Título	Personajes	Autor	Tiempo

Socializamos nuestras respuestas con el docente.



Resolvemos.

a. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento «La hechicera de los cuentos»?

b. ¿Cómo es la hechicera?

c. ¿Dónde se desarrolla el cuento?

d. ¿En qué época crees que se desarrolla el cuento? ¿Por qué?

e. ¿Qué personajes de cuento conoció el niño?

f. ¿Qué quiere decir «Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos»?

g. ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento «La hechicera de los cuentos»?

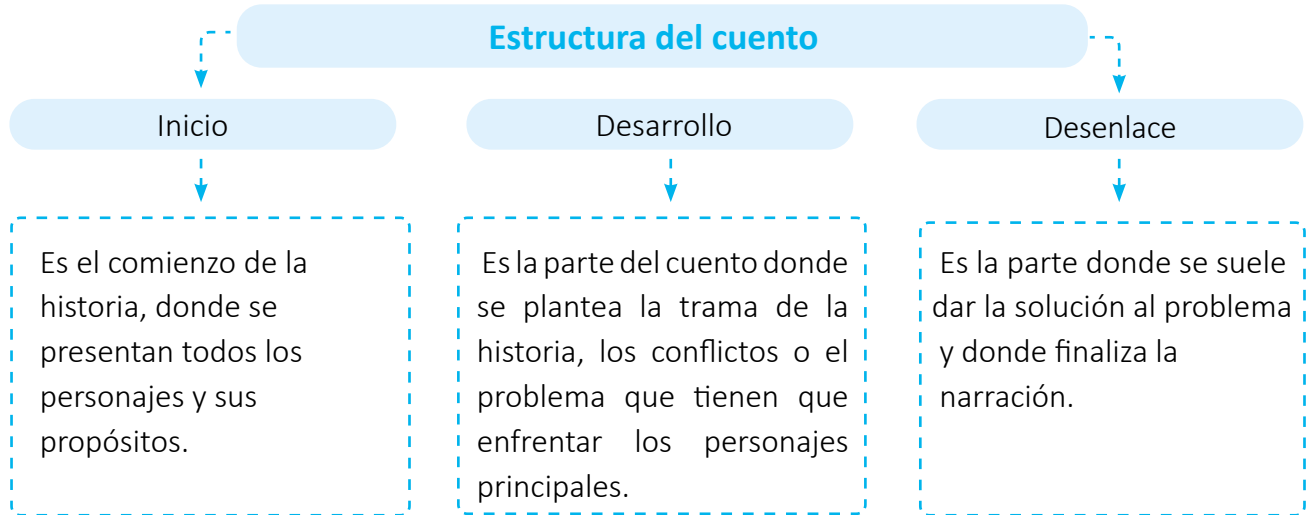
h. Dibujamos cómo creemos que es el niño y la hechicera de los cuentos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Cuento infantil: estructura

4. Actividad en pares

Leemos en voz alta la información y **resolvemos**.



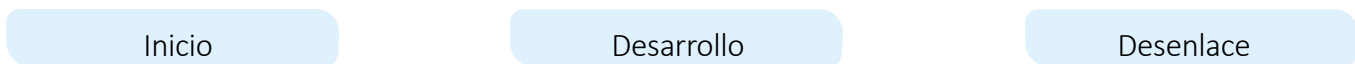
- a. Definimos con nuestras palabras en el cuaderno en qué consiste el desarrollo del cuento.
- b. Leemos las características de la estructura del cuento. **Marcamos** con una X falso o verdadero.

Característica	Falso	Verdadero
En el nudo se muestra cómo da inicio la historia.		
En el final se resuelve el conflicto.		
El inicio altera al nudo.		
El nudo es la segunda parte que se desarrolla en el cuento.		
El inicio empieza con una moraleja o enseñanza.		
En el inicio los personajes resuelven todos sus problemas.		

- c. Identificamos a qué parte del cuento pertenece el fragmento.

«Hermoso estaba aquel instante cuando, de repente, todo cambió... Aquellos pájaros mágicos, que momentos antes cantaban y danzaban, ahora vibraban nerviosos, haciendo giros violentos para atacarse con furia, como gallos de pelea».

Ricardo Castrorivas



Dialogamos sobre nuestras respuestas con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos en silencio el cuento.

El ratón Rigoberto y el gato Reinaldo



El ratón Rigoberto jugaba a las escondidas conmigo. Mamá dijo que era malo tocarlo. Aquella tarde pasé esperando que saliera de su escondite. Llegó la hora de cenar y él salió solo un poco. Pude ver sus orejotas y bigotes. Le dije: —¡Escóndete! Mamá no te quiere ver más en casa. —Se quedó mirándome y movía sus patitas delanteras. Chilló como suele hacerlo. Y se fue en dirección de su cueva. Mis papás me llamaron para que tomara la cena. Mamá había cocinado vegetales y pollo. Escondí una parte del pollo en una servilleta de papel. Me retiré de la mesa. Iba a lavar mis manos y a cepillar mis dientes. Mamá me siguió. Se había dado cuenta de lo que llevaba escondido. Dejó que cepillara mis dientes y lavara mis manos. Cuando me disponía a buscar a Rigoberto, ella me detuvo y me dijo que el ratón Rigoberto se había ido de casa, pues ella le habría dicho que mañana llegaría un gato que le habían regalado y ella necesitaba. Recuerdo haber abrazado a mamá para pedirle [que] no llevara un gato a casa. Me dijo que ya estaba decidido. Papá había enfermado recientemente. Mamá decía que era culpa de Rigoberto. El siguiente día, al despertar, lo primero que vi fue una cola muy peluda y alborotada. Era una cola gris con negro. Luego lo vi. Era el gato que mamá había dicho traería a casa. No estaba tan pequeño. Mamá me dijo que se llamaba Reinaldo. Su familia anterior se lo habría regalado. Al principio yo no quería a Reinaldo. Con el tiempo fui cambiando de opinión. Nos hemos hecho amigos. Me dijo que él y el ratón Rigoberto eran amigos desde hacía mucho. Quedé sorprendido. —¿Qué los gatos no comen ratones? —le pregunté. —A veces. Pero yo no como ratones.

Me contó que Rigoberto no se había marchado por él sino porque estaba enfermo. Y que él había contagiado a mi papá de su enfermedad. Me dijo que se había ido de viaje. Que regresaría a casa en un par de meses, pero de escondidas. Como Reinaldo era muy travieso, mamá no lo dejaba dormir conmigo. Las primeras semanas estuvo arañando los sillones, botó un vaso de leche de papá y se metía a las camas a dormir. Reinaldo me pidió ayuda. Quería que le enseñara cómo afilarse las uñas en otro lado. Se lo dije a mamá y mamá compró una casita de madera donde Reinaldo tiene una camita. Fue muy feliz. Un día perdí uno de mis dientes. Pasé muy triste, a pesar de las palabras de mamá que me explicaban que me saldría otro. Estaba dormido cuando sentí que unos bigotes me tocaban el brazo. Me desperté a medias y vi a Rigoberto. Me observaba. Me volví a quedar dormido. Cuando desperté, encontré debajo de mi almohada tres monedas. Pregunté a mamá y me dijo que era el regalo de algún ratón por mis dientes nuevos. Quedé muy ilusionado. Reinaldo me dijo que no había sido cualquier ratón, sino mi amigo Rigoberto, pues lo había visto merodeando mi cama. Platicaron un poco de su viaje y luego se fue. Para animarme esa tarde, Reinaldo y yo salimos juntos al parque. Me dijo que iba a confesarme un secreto: los perros y él no eran amigos... Lo abracé y le dije que contara conmigo. En el parque fue todo muy distinto a como lo habíamos pensado. Reinaldo logró hacerse amigo de cuanto perrito estaba jugando...

Francisca Alfaro

Resolvemos y socializamos con la clase.

a. Escribimos el inicio del cuento que acabamos de leer.

b. ¿Por qué la mamá decide llevar al gato Reinaldo a la casa?

c. Describimos cómo era el gato.

d. ¿Por qué le compraron una casa a Reinaldo?

e. ¿Quién le regaló las tres monedas al niño?

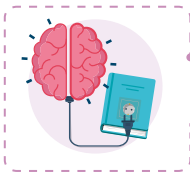
f. Escribimos con nuestras palabras cuál es el nudo del cuento.

g. ¿Es posible hacerse amigo de alguien que al principio no nos cae bien, así como le pasó al gato y al niño? Explicamos.



Actividad en casa

- Busco dos biografías de escritores salvadoreños del siglo XXI y las escribo en mi cuaderno.



Anticipación



1. Actividad con docente

Realizamos los ejercicios.

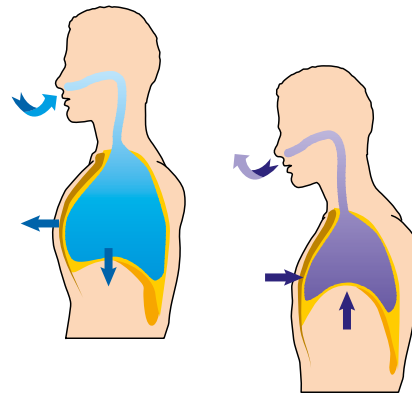
Ejercicios de articulación

- Realizamos con la boca 10 series de movimientos en forma de onda. Estos irán de mayor a menor diámetro (comenzado en **a** y acabando en **o**) y viceversa (comenzando en **o** y acabando en **a**). Series de 6 repeticiones.
- Descansamos y masajeamos la articulación y el músculo circularmente con tus pulgares.
- Tiramos de las comisuras de los labios.
- Damos besitos en la palma de la mano o al aire.
- Sacamos y metemos la lengua lento y luego rápido.
- Hacemos vibraciones con la **m** y luego con la **i**.
- Leemos trabalenguas, incrementando la velocidad en cada lectura, enfatizando la interpretación del texto.



Ejercicios de respiración

- Ingerimos de 200 a 250 ml de agua a temperatura ambiente
- Realizamos de 5 a 7 ciclos respiratorios con los ojos cerrados elevando los brazos en la inspiración y bajándolos lentamente en la espiración. Cada ciclo debe durar entre 7 y 10 segundos.
- Inflamos globos contando las espiraciones necesarias para hincharlos, o haciendo carreras para ver quién logra inflar más en un tiempo determinado.
- Soplamos silbatos haciendo soplos fuertes y débiles, largos y cortos.
- Apagamos o hacemos oscilar la llama de una vela, situada a diferentes distancias y con el menor número de soplos posibles.
- Nos tumbamos boca arriba en el piso y coloca un libro sobre tu abdomen, aspira hinchándolo para que el libro se eleve. Hazlo lenta y profundamente. Aspira todo el aire que puedas, llenando tu estómago. Expira todo el aire que te sea posible, hundiendo tu abdomen lo más abajo que puedas. Visualiza cómo el libro sube y baja conforme respiras. Concéntrate en el movimiento del diafragma.



En la web...

Realiza los ejercicios del siguiente enlace:
<https://bit.ly/3F8OuKs>



Comentamos cómo nos sentimos practicando los ejercicios.

Ejercicios de volumen de voz

- a. Mantenemos el esternón elevado cuando nos encontramos exhalando o vocalizando.
- b. Abrimos los brazos mientras cantas o declamas un poema.
- d. Sacamos la punta de la lengua lo más posible y sentimos que esto arrastra a su parte posterior (que por su mayor masa influye mucho en la voz).
- e. Palpamos con delicadeza, en la parte delantera del cuello, bajo la barbilla, la protuberancia conocida como «nuez». Cantamos el sonido «mmm». Sentimos, bajo nuestros dedos, una vibración: es el emplazamiento de las cuerdas vocales, donde se forma el primer sonido vocal.



Ejercicios de movimientos corporales

- a. La sombra: consiste en que el de atrás tendrá que ir imitando todos los movimientos que su compañero haga. Luego cambian de rol.
- b. Mi balón: cada estudiante, por turnos con una pelota tiene que hacer todo lo que se le ocurra con ella sin repetir el gesto.
- c. Los saludos: los estudiantes se mueven al ritmo de la música por todo el espacio. Cuando esta pare todos tienen que saludar al compañero más cercano siguiendo las consignas del docente (con alegría, con sorpresa, con indiferencia).
- d. Pateando globos: cada uno con un globo atado a cada tobillo. Bailan en parejas al ritmo de la música intentando explotar los globos de los demás al tiempo que evitan que les exploten el suyo. La pareja que se quede sin globos vuelve a sus lugares.
- e. Palabras con el cuerpo: Reunidos en equipo, los participantes deben formar palabras representando cada letra con diferentes gestos y posturas corporales.



Resolvemos.

- a. ¿Cómo no sentimos al realizar los ejercicios?

Socializamos con la clase lo que aprendimos.



Cualidades del buen orador

2. Actividad en equipo

Leemos e **interpretamos** la información.

¿Qué es un orador?

Es una persona que habla en público, pronuncia un discurso o una conferencia.

¿Cuáles son las cualidades de un orador?

Son las características propias e innatas que se le atribuyen a un buen orador. Entre ellas están:

Cualidades físicas



- Aseo personal. Transmite una agradable impresión a través de los sentidos.
- Vestido. Uso de ropa adecuada para la ocasión, elegante, el cabello bien peinado, uñas cortas y limpias.
- Actitud mental positiva. Hará que el orador exponga su tema con convicción y superará su miedo o su timidez.
- Gozar de buena salud física. Un orador con algún malestar podría realizar un discurso ineficaz.
- Gozar de buena salud psíquica. Una mente sana organiza mejor las ideas.

Cualidades intelectuales

- Memoria. Es requisito poder recordar nombres, rostros, situaciones y la ubicación exacta de documentos o cosas.
- Imaginación. Facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes, de crear y combinar imágenes mentales de algo no percibido.
- Sensibilidad. Es poder sentir los sentimientos de alegría, pena, dolor, compasión y ternura por los demás.
- Iniciativa. Es realizar algo por voluntad propia sin que nadie nos lo diga.
- Dominio de la temática. Manejar con soltura y naturalidad la temática a desarrollar, el orador debe estar seguro de sí mismo.



Cualidades morales

- Honradez. Actuar con rectitud.
- Puntualidad. Ser exactos y llegar a los sitios a tiempo.
- Sinceridad. Hablar con veracidad.
- Congruencia. Es la relación que existe entre el pensar y el actuar.

Aclaremos nuestras dudas con el docente.

3. Actividad en pares

Leemos el discurso y **comentamos** qué sabemos sobre la oradora.

Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia

Me llamo Greta Thunberg, tengo 16 años, soy sueca y he venido a hablaros en nombre de las generaciones futuras.

[...]La crisis climática es a la vez el conflicto más fácil y el más difícil al que nos hemos enfrentado. El más fácil porque sabemos lo que tenemos que hacer. Tenemos que poner fin a las emisiones de gases de efecto invernadero. Y el más difícil porque nuestra economía actual depende casi totalmente de los combustibles fósiles para poder generar un crecimiento económico perpetuo.

«¿Y exactamente cómo resolveremos esto?» nos preguntáis a nosotros, los jóvenes que hablamos sobre el cambio climático. Y nosotros respondemos: «Nadie lo sabe con certeza. Pero debemos dejar de quemar combustibles fósiles y recuperar la naturaleza y muchas otras cosas que aún no sabemos bien cómo hacer» [...]

Greta Thunberg

Traducido por Lucía Balducci

¿Sabías que...?



Todo orador debe preparar su discurso, nunca improvisar; para ello, debe enfocarse en un tema específico y luego seguir la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.



4. Actividad individual

Escribo en el cuaderno un discurso sobre cómo me veo en el futuro.

Presento oralmente el discurso que escribí y **respondo** lo siguiente.

a. ¿Qué tal fue la experiencia de preparar el discurso?

b. ¿Cumplí con las cualidades de un buen orador? ¿Qué mejoraría en otro discurso?

Reflexiono con mi docente acerca del discurso realizado.

La producción de cuñas publicitarias

5. Actividad en equipo

Leemos la información y **expresamos** nuestras dudas con nuestro docente.

Las cuñas publicitarias son anuncios pregrabados, totalmente independientes en su contenido respecto a la programación del medio en el que se anuncian; tienen un tiempo de duración media de treinta segundos y promocionan programas, proyectos, productos, ideas, etc. El objetivo de la cuña publicitaria es el mismo que el de todo anuncio:

Impactar en el espectador para que recuerde el producto o servicio en el momento que lo necesite.



Tipos de cuñas publicitarias

Cuñas publicitarias de televisión

Se les conoce como *spots*. Su duración se encuentra usualmente entre los diez y los sesenta segundos, aunque a veces estos anuncios se recortan a cinco segundos.

Cuñas publicitarias de radio

Es un formato de publicidad donde juega un único sentido: el oído.

Ejemplo de guion técnico de cuña publicitaria

Nombre de la cuña	Emisora o grupo responsable: Radio Amigos
	Nombre de la cuña: La hora del código
	Dirección: José y Armando (4.º A)
	Audiencia o público: estudiantes de primaria
	Finalidad: promover el evento y animar a los participantes
Tiempo	Duración: 30 segundos

	Responsable	Contenido	Tiempo
Control	Control	Entrada efectos de sonido de niños en un patio de colegio y se desvanece.	2 s
	Locutor 1	Luisa, anda, vamos. Nos toca la hora <i>tic</i> .	4 s
Locutor 1	Locutor 2	¿ <i>Tic</i> ? Querrás decir <i>tictac</i> , que son las 11:00.	5 s
	Control	Entra efecto de sonido de reloj <i>tic tac</i> . Se desvanece.	2 s
Locutor 2	Locutor 1	No, Luisita. La hora del código, con el profe <i>Tic</i> . Es que no te enteras.	5 s
	Locutor 2	Esta semana participa con tu colegio en la hora del código. ¡Aprenderemos a programar! Visita la <i>web code.org</i> para apuntarte.	6 s
	Control	Entra y sube música y se desvanece lentamente.	2 s

6. Actividad en pares

Completamos en el cuaderno una cuña de radio para motivar a los niños a utilizar su mascarilla y lavarse las manos para prevenir el contagio del COVID-19.

Ficha técnica	
Emisora o entidad responsable	
Nombre del programa	
Dirección o realización	
Audiencia o público	
Duración	
Control	

Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Locutor 1		
Locutor 2		

Observamos el ejemplo y **diseñamos** en el cuaderno una cuña de TV sobre no tirar basura en las calles.

Guion para grabar spot sobre la contaminación ambiental					
Secuencia	Plano	Imagen	Audio	Texto	Tiempo
Bloque 1	P-01	Plano general: Grabando a una persona botando basura en la calle.	Música de fondo.	Presentador 1: «La ciudad se está convirtiendo en tierra de nadie».	1 minutos
	P-02	Plano general: Grabar los montones de basura, donde haya perros callejeros.	Música que desciende lentamente.	Voz en off: «Dile no a la contaminación y pongamos la basura en su lugar».	1 minutos
Bloque 2	P-03	Plano: La ciudad más contaminada con basura.	Música que desciende lentamente.	Voz en off: «Tú y yo podemos cambiar esto».	1 minutos
Bloque 3	P-04	Plano de detalle: Una persona enseñando a poner la basura en su lugar a un transeúnte.	Música con ritmo.	Presentador 1: «Más una persona. Una persona enseñando adónde poner la basura».	2 minutos
Bloque 4	P-05	Plano entero: Grabar un lugar limpio y con esto demostrar que una ciudad limpia es saludable.	Música que suba el tono lentamente.	Presentador 1: «Cuidemos la ciudad, no ensuciemos las calles».	2 minutos



Consolidación



7. Actividad individual

Elabora una cuña para radio para promover los juegos intramuros de mi escuela.

Emisora o grupo responsable	
Nombre de la cuña	
Dirección	
Audiencia o público	
Finalidad	
Duración	



Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Control		
Locutor 1		
Locutor 2		
Control		
Locutor 1		
Locutor 2		
Control		

Respondo.

a. ¿Por qué es importante diseñar una cuña de radio o de televisión siguiendo la ficha técnica?

b. ¿Qué pasaría si en alguna cuña publicitaria se mencionara un dato erróneo?

8. Actividad individual

Invento una cuña de radio sobre la importancia de continuar los estudios del próximo año.

Emisora o grupo responsable	
Nombre de la cuña	
Dirección	
Audiencia o público	
Finalidad	
Duración	

Responsable	Contenido	Tiempo
Control		
Control		
Locutor 1		
Locutor 2		
Control		

Respondo en mi cuaderno.

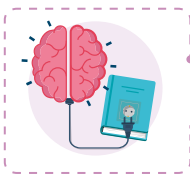
a. ¿Cómo resultó diseñar la cuña publicitaria?

b. ¿Utilicé el guion para realizarla? ¿Seguí el paso a paso? ¿Por qué?



Actividad en casa

- Investigo la biografía de un orador que haya llamado mi atención y la socializo con mi familia.



Anticipación



1. Actividad con docente

Participamos en los juegos.

¡A entrevistar se ha dicho!

Materiales

- Un micrófono de juguete o elaborado con material reciclado.
- Una cámara para grabar la entrevista.

Actividad

Un niño será el reportero y otro será el camarógrafo.

Deben entrevistar a un docente, director o personal de limpieza y realizar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Qué actividad realiza en la escuela?



¡Los minutos divertidos!

Materiales

- Un micrófono
- Una cámara
- Mesa para los comediantes

Actividad

Un niño será el presentador y otro será el camarógrafo.

El concurso consiste en que los participantes deben contar un chiste al público y el presentador propondrá el tema del que tratará el chiste y luego el participante deberá contarlo. Gana el participante que obtenga más aplausos del público.

¿Qué pasó hoy?

Materiales

- Un micrófono
- Una cámara

Actividad

Un niño será el presentador y otro será el camarógrafo, pueden intercambiar roles. El presentador debe simular a la clase que está dando las noticias en vivo.



Socializamos la experiencia.



El reportaje periodístico: características y tipos

2. Actividad en pares

Leemos con atención.

El reportaje es un género periodístico con una finalidad informativa en el que un periodista narra con palabras e imágenes un acontecimiento de interés popular.

Tipos de reportajes

- Científico. Comunica los progresos y avances científicos de la época.
- Investigativo. Busca los detalles sobre un hecho particular que resultan desconocidos como un caso controversial.
- Interés humano. Describe la historia o los hechos que acontecen a un individuo o en un pueblo, colectividad o comunidad.
- Autobiográfico. Relata la vida del reportero.
- Narrativo. Cuenta un suceso con inicio, desarrollo y cierre.



Las características son

- Tiene un tema. Pueden ser hechos reales de la actualidad y de sumo interés colectivo, problemáticas sociales, cultura de un país, arte, deporte, espectáculos o la situación económica de un país.
- Se publica por un canal. Puede ser la prensa escrita (diarios o revistas), la radio, la televisión, o medios de comunicación audiovisual (revistas digitales, radio, televisión o Internet).
- Provoca el interés. El reportaje tiene que ser interesante para quien lo esté leyendo. Contiene una frase inicial, un título o imágenes que inviten al lector o audiencia a reflexionar y comprender la información.
- Procede de fuentes confiables. Se realiza a partir de datos, testimonios, declaraciones de expertos en un tema a tratar y fotografías, videos o diagramas que acompañan el relato.



Respondemos en el cuaderno.

a. Escribimos tres nombres de periódicos que conozcamos.

Conversamos con nuestros compañeros acerca de la información leída.

3. Actividad en pares

Leemos con atención el fragmento del reportaje.

Qué es un dinosaurio y en qué se diferencia de otros reptiles prehistóricos

Muchas veces se llama dinosaurios a criaturas que en realidad no lo son. Analizamos las características que debe tener un dinosaurio para ser realmente un dinosaurio.

Abel de Medici

14 de agosto de 2021, 19:40

Actualizado a 16 de agosto de 2021, 10:55

Los dinosaurios se encuentran entre las criaturas más impresionantes que jamás hayan poblado la Tierra. No obstante, a menudo se incluye por error en esta categoría a animales extintos que en realidad no son dinosaurios ni parientes cercanos de estos. Su aspecto más o menos parecido puede inducir fácilmente a error. Entonces, ¿qué es exactamente un dinosaurio



rio y cómo podemos diferenciarlo? Científicamente hablando, dinosaurio es una categorización taxonómica: se trata de un superorden específico de arcosaurios, un grupo de animales cuyos únicos representantes vivos son los cocodrilos y las aves; al grupo de los arcosaurios también pertenecían los pterosaurios, que sin embargo forman un grupo separado de los dinosaurios. En cambio, reptiles marinos como los ictiosaurios, plesiosaurios y mosasaurios, e incluso algunos terrestres tan conocidos como el Dimetrodon, no eran arcosaurios y ni siquiera parientes cercanos: de hecho, evolutivamente, este

último está lejanamente emparentado con los mamíferos.

De hecho, lo que determina que un animal sea o no un dinosaurio no es el aspecto, sino la anatomía. La categorización más reciente, realizada en 2011 por el paleontólogo Sterling Nesbitt de la Universidad de Virginia, recoge doce características anatómicas que debe tener un esqueleto para que entre en la categoría de «dinosaurio»: sin entrar en detalles muy técnicos, estas se refieren al cráneo, las extremidades posteriores, la zona pélvica y las vértebras. [...]

National Geographic

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué tipo de reportaje es el texto leído?
- b. ¿El reportaje cumple con la característica de provocar interés? ¿Por qué?

Mostramos nuestras respuestas al docente.

Las personas gramaticales

4. Actividad con docente

Escuchamos y **leemos** en silencio.

Las personas gramaticales son las que indican quién ejecuta la acción verbal y pueden estar en singular o plural. Por ejemplo: *Yo quiero bailar con mi amigo.*
El verbo «quiero» está conjugado en la primera persona del singular.

Hay tres personas gramaticales, cada una con el singular y plural.

Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
La que habla.	Con quien se habla.	De quien se habla.
Ejemplos: <i>Yo amo.</i> <i>Nosotros amamos.</i>	Ejemplos: <i>Tú amas.</i> <i>Ustedes aman.</i> <i>Vosotros amáis.</i>	Ejemplos: <i>Él ama.</i> <i>Ellos aman.</i>

Expresamos las dudas a nuestro docente.

5. Actividad en pares

Leemos el texto.

En la casa de la abuela me gusta correr y saltar. Tú amo el olor de sus rosas y geranios, ella aman que yo la visite los fines de semana con mis hermanas. Vosotros amamos que nos prepare esa deliciosa sopa de gallina que sabe hacer tan deliciosa en su cocina de leña. Yo amáis esa sopa, ¡es la sopa de la abuela!, mi favorita. Él sabe que la quiero mucho y que mi corazón se alegra cada vez que la visito. Mi abuela viste su vestido largo y sobre él su delantal de cuadros. Ella amamos que le digamos «Mamá»

Reescribimos el texto aplicando las personas gramaticales.

Verificamos si hemos aplicado la regla correctamente.

El reportaje: Estructura

6. Actividad con docente

Leemos en voz alta la información y **expresamos** nuestras dudas.


El reportaje es un texto informativo más extenso que la noticia. A partir de las preguntas básicas de la noticia (qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué). A continuación, se presentan los pasos para elaborar un plan de redacción para producir reportajes.

Seleccionar un tema	Un título motivador
Introducción	Uno o dos párrafos de introducción donde se plantea, de manera general, el tema y los objetivos; así como las interrogantes que crean interés y suspenso en el lector.
Cuerpo o desarrollo	El cuerpo del reportaje está formado por el tema y subtemas, ordenados según una estrategia de exposición. También pueden ponerse otros datos de apoyo.
Apoyos visuales	Los elementos de apoyo de la información: dibujos, cuadros estadísticos, fotografías y diseño gráfico (espacios, tipos, tamaño y color de letra, colores de fondo).
Cierre	Los párrafos de salida presentan conclusiones y finalizan el contenido.

Estructura de un reportaje

Título → **¿Sabes por qué el delfín salta en las olas?**

Introducción → El delfín da saltos por encima de las olas para ir todavía más rápido, para jugar o porque está enamorado. ¡En este último caso puede saltar «de felicidad» hasta seis metros de altura!

Imagen ← 

Cuerpo → ¿Es un pez el delfín? Por cierto, vive en el mar, pero en realidad no es un pez. Es un mamífero marino. Como tú, tiene pulmones y debe detener su respiración cuando está bajo del agua. Tiene una nariz en la parte superior del cráneo, que se cierra cuando se zambulle. En cuanto sale, expulsa el aire de sus pulmones. ¡No obstante, es un nadador excepcional, ya que puede estar bajo el agua hasta quince minutos sin respirar y bajar hasta trescientos metros de profundidad!

Cierre → Tiene también la sangre caliente y amamanta a su bebé. El delfín no tiene pelos. ¡Su piel es lisa y luce como el terciopelo! No es un solitario para nada.

HelloKids.com



Consolidación



7. Actividad individual

Resuelvo.

- Investigo en los periódicos un reportaje de mi interés y luego lo escribo las ideas principales siguiendo su estructura.
- Identifico y subrayo las personas gramaticales que aparecen en el reportaje.

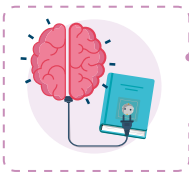
Título	
Introducción	
Cuerpo	
Cierre	

Socializo con la clase el reportaje que escribí.



Actividad en casa

- Investigo sobre un tema de interés para producir un reportaje.
- Jugamos a que somos reporteros y presentamos el reportaje a otros miembros de la familia.



Anticipación



1. Actividad individual

Elaboro un reportaje periodístico.

Planificación

Organizo mis ideas.

a. Elijo uno de los siguientes temas para escribir un reportaje.



Aves en peligro de extinción en El Salvador



Robot Roomba i7+



Participación de la selección playera en mundiales

b. Escribo mis ideas sobre el tema seleccionado.

c. Investigo y anoto algunos datos sobre el tema de mi reportaje.

Socializo con mi docente la planificación.

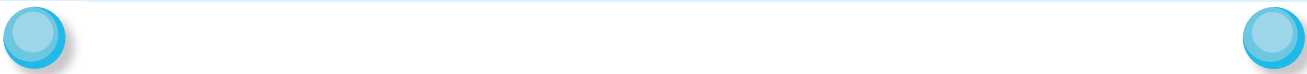


Producto: Un reportaje periodístico

2. Actividad individual

Resuelvo lo siguiente.

- a. Escribo un título para el reportaje. Para ello, debo tener en cuenta que debe ser un título que esté relacionado con el tema y que sea atractivo para el lector.



- b. Redacto la introducción del reportaje. Recuerdo responder de forma breve las cinco preguntas de la noticia. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

- c. Elaboro y redacto las ideas principales.

- d. Realizo un bosquejo de la imagen que incluiré en mi texto.



Presento el trabajo a mi docente.

- e. Escribo el borrador del reportaje teniendo en cuenta sus distintas partes. Escribo el título, la introducción, el cuerpo del reportaje final y agrego la imagen alusiva al tema.

Textualización

Revisión

- a. Reviso que todas las palabras de mi reportaje se encuentren escritas de forma correcta.
- b. Corrijo mi reportaje y lo reescribo en hojas de papel bond.

Socializo las respuestas con mi docente.



Consolidación



3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para la publicación de los reportajes.

Publicación

- Realizamos una presentación en el salón de clases de los reportajes elaborados.
- Recopilamos los reportajes y los publicamos en el periódico mural de la escuela con la ayuda de nuestro docente y compañeros.

Comentamos con la clase la experiencia de escribir reportajes.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee un título acorde con el tema.		
2.	Incluye fuentes expertas en el tema.		
3.	Posee la estructura completa del reportaje.		
4.	Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.		
5.	Evidencia los pasos del proceso de escritura.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.		
2.	Practico las cualidades de un buen orador.		
3.	Modifico cuñas publicitarias de radio o televisión.		
4.	Conozco los reportajes, sus características y tipos.		
5.	Utilizo correctamente las personas gramaticales.		
6.	Produzco reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.		

Comparto mis resultados con mi docente.



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo y respondo.

Mi nombre es Katherine Montserrat Moo Cauich y represento a la escuela primaria Moisés Sáenz
Con el tema: LA NIÑEZ LA FAMILIA Y LOS VALORES

Hablar de familia es hablar del corazón de nuestra sociedad, la base de nuestro pueblo, es en la familia donde los niños conocemos nuestro mundo, es ahí donde aprendemos a convivir con nuestros hermanos, a respetar a nuestros abuelos, a amar la naturaleza y cuidarla, los valores éticos y morales deberían ser el lazo irrompible que amalgame a la niñez y a su familia, en vez de ir en decadencia, deberíamos de ir abonando mayor esfuerzo para ir alcanzando, si no la perfección, la mira de ser mejores ciudadanos cada día en cada generación...

PROPONGO:

- Que las leyes protejan a las familias.
- Que los padres puedan tener trabajos justos que les permitan convivir con sus hijos.
- Que en los pueblos se creen espacios de entretenimiento donde los niños puedan conocerse y convivir.
- Que las leyes se creen pensando en el bienestar de las familias y se tome en cuenta la voz de los niños.

Quiero ayudar a las familias y defender a la niñez de tal manera que se tomen en cuenta los valores de responsabilidad, justicia, respeto y sobre todo el amor que nuestra sociedad necesita sean fortalecidos...

Congreso Quintana Roo, México

a. ¿Qué opino sobre el discurso de Katherine Montserrat Moo Cauich?

b. Justifico si el discurso cumple con las «cualidades intelectuales»

Socializo las respuestas con mi docente.

2. Actividad individual

Escribo un reportaje de tipo científico, investigativo, de interés social o autobiográfico. **Sigo** los pasos del proceso de escritura para elaborarlo.



Socializo los resultados con mi docente.

Referencias

- DÍAZ, G. CC. (2020). *Cuentos y Leyendas de América Latina*. Anaya
- BERISTÁIN, H. (1985). *Diccionario de retórica y poética*. Ed. Porrúa.
- CASTORRIVAS, R. (2013). *Pajarerías*. 1.ª ed. Dirección de Publicaciones e Impresos. Secretaría de Cultura de la Presidencia. San Salvador.
- CERRITOS, J. (2017). *La casa ballena*. 2.ª ed. Dirección de Publicaciones e Impresos. Secretaría de Cultura de la Presidencia. San Salvador.
- CASSANY, D., & COMAS, P. (2018). *Describir el escribir* (5 ed.). Ediciones Austral.
- DUDA MACERA, B. (1999). *Antología de poesía infantil iberoamericana*. Biblioteca Nacional de Perú.
- ECHEVERRÍA, M. (2015). *Mundo de Chocolate*. 2.ª ed. Secretaría de Cultura de la Presidencia. Dirección de Publicaciones e Impresos, San Salvador.
- CAMPOS ARENAS, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- GÓMEZ, D., & PEDRAZA, I. (2018). *El coyote protagonista de la cosmogonía otomí-mazahua. un análisis desde los mitos de creación*. En *Mitológicas*.
- SCHULTZE JENA, L., & MENJÍVAR RIEKEN, G. (1977). *Mitos y leyendas de los Pipiles de Izalco en El Salvador*. 1.ª ed.. Ediciones Cuscatlán.
- ESPINO, M. (1985). *Mitología de Cuscatlán*. Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones.
- LARS, C. (2018). *Escuela de pájaros*. 4.ª ed. Dirección de Publicaciones e Impresos. Secretaría de Cultura de la Presidencia. San Salvador.
- ROJAS, P., & GONZÁLEZ, B. (2013). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- VILLADA, E. (1999). *Abecedario*. Tun Astral.

Actividades formativas



- Para fortalecer la competencia **comunicativa** accede al siguiente código QR o enlace y desarrolla las actividades propuestas.

Primer Trimestre



<https://qrs.ly/wgg2tr7>

Segundo Trimestre



<https://qrs.ly/m8g2tr8>

Tercer Trimestre



<https://qrs.ly/e2g2trc>



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN